商务馆实用汉语师资培训教材

世界汉语教学学会 审订

HÀN YŬ KĚ YĬ ZHÈ YÀNG JIĀO

汉语可以这样教

——语言要素篇

主编 张和生

编者 白 荃 李 彤

申东月 朱志平

上海大学
图书馆藏

Z00505069

商務印書館

2006年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语可以这样教——语言要素篇/张和生主编;白荃等编.—北京:商务印书馆,2006
汉语师资培训教材
ISBN 7-100-05154-1

Ⅰ.汉… Ⅱ.①张… ②白… Ⅲ.汉语—教学法—对外汉语教学—师资培训—教材 Ⅳ.H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083309 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

HÀNYǓ KĚYǏ ZHÈYÀNG JIĀO
汉语可以这样教
——语言要素篇
张和生 主编

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京瑞古冠中印刷厂印刷
ISBN 7-100-05154-1/H·1249

2006年11月第1版 开本 787×960 1/16
2006年11月北京第1次印刷 印张 10¼
印数 4 000 册

定价:18.00元

目　　录

前　言…… 1

第一章　怎么教汉语语音…… 1

第一节　语音教学的意义和基本原则…… 1

一　语音教学的重要性 …… 1

二　语音教学的基本原则 …… 1

第二节　汉语拼音…… 3

一　《汉语拼音方案》概说 …… 3

二　《汉语拼音方案》的内容 …… 4

第三节　声韵调学习中的难点与教学技巧…… 6

一　声母学习中的难点与教学技巧…… 6

二　韵母学习中的难点与教学技巧 …… 16

三　声调学习中的难点与教学技巧 …… 26

参考文献 …… 37

第二章　怎么教汉语语法 …… 39

第一节　语法教学的意义、原则和方法…… 39

一　语法教学的意义 …… 39

二　语法教学的原则 …… 40

三　语法教学常用的方法…… 41

第二节　若干词的语法教学示例 …… 42

一　就/才 …… 43

二　刚才/刚 …… 47

三　常常/往往 …… 49

四　了 …… 52

第三节 若干句式的教学示例 …… 59
一 “把”字句 …… 59
二 “被”字句与意义被动句 …… 62
三 “比”字句 …… 65
第四节 若干句子成分的教学示例 …… 69
一 结果补语 …… 70
二 趋向补语 …… 72
三 可能补语 …… 76
参考文献 …… 80
第三章 怎么教汉语词汇 …… 81
第一节 词汇教学的基本方法 …… 82
一 课文生词的处理 …… 82
二 词语的讲解 …… 89
第二节 学习词汇常用的几种练习方法 …… 93
一 卡片展示法 …… 94
二 朗读法 …… 95
三 搭配法 …… 95
四 组合游戏法 …… 96
五 表演法 …… 99
第三节 如何帮助学生扩大词汇量 …… 100
一 利用反义词 …… 100
二 利用“义类” …… 102
三 利用“同语素” …… 104
四 利用前缀和后缀 …… 106
第四节 常用词语辨析 …… 108
一 辨析同义词 …… 108
二 辨析近义词 …… 109
三 分辨多义词 …… 111
四 分辨同形词 …… 112

参考文献…… 114
第四章　怎么教汉字…… 115
第一节　汉字教学概说…… 115
第二节　笔画与笔顺教学…… 117
一　笔画教学 …… 117
二　笔顺教学 …… 123
第三节　独体字教学…… 128
一　独体字教学重点 …… 128
二　独体字教学方法 …… 128
第四节　汉字部首教学…… 136
一　部首教学重点 …… 136
二　部首教学方法 …… 138
第五节　合体字教学…… 141
一　合体字教学重点 …… 141
二　合体字教学方法 …… 142
参考文献…… 152

前　言

本书是汉语作为第二语言教学的教师培训用书。也可以作为自学或备查的教师手册。预期读者群是业内的新教师，或有志于从事此项工作的海内外人士。

作为《汉语可以这样教》之“语言技能篇”的姊妹篇，本书以汉语教学中的语言诸要素为切入点，选择汉语语音、语法、词汇、汉字教学中的重点与难点，通过举例性的教学示范，展示相关的教学方法和教学技巧，旨在帮助使用者初步学会汉语教学的基本套路，以便胜任汉语课堂教学工作。

第二语言教学的全过程和全部教学活动可以概括为总体设计、教材编写（或选择）、课堂教学和成绩测试四大环节，其中课堂教学通常被认为是四大环节中的核心，而教师在课堂教学中的主导作用似乎是无可置疑的。然而许嘉璐先生不久前在“北京师范大学开展对外汉语教学40周年纪念大会”上的一番话令人深思。许先生向外国留学生发问：如果你们不上汉语课，而是在中国生活几年，你们能否学会汉语？常识告诉我们，答案应当是肯定的。那么把汉语作为第二语言的课堂教学的意义何在？汉语教师的作用何在？显然，许嘉璐先生是在强调第二语言学习的规律，是在指出语言环境对第二语言习得的作用，而绝非否定对外汉语教师存在的价值，更何况，绝大多数以汉语为外语的海外学习者并无目的语语言环境的便利。但许先生的话足以警示已经从事或将要从事汉语作为外语教学的教师、准教师：如果我们对自己所教的语言不甚了了，如果我们不能通过适用的教学手段去指导学习者把握汉语语音、语法、词汇、汉字，那么我们的课堂教学效率势必大受影响，我们教师存在的价值也将随之大打折扣。

决定第二语言课堂教学质量的因素很多，包括总体教学管理水平、学生素质、教材质量、教学设施等等。但作为以语言技能训练为主的教学，要想

用最少的时间和精力达到教学的最佳效果，教师是否大体了解目的语的基本知识、基本规则和难点、重点，是否掌握传授这些知识、规则的教学技巧，应该是其中重要的因素。

在汉语作为外语的教学中，汉语语音学习是整个语言学习的基础。建立正确的发音习惯，克服“洋腔洋调”，不仅对学习者日后的口语表达能力的提高起着至关重要的作用，而且有助于提高学习者使用汉语进行交际时的自信，而自信又是进一步提高汉语口语交际能力的重要因素。因此，如何通过一定的教学技巧来帮助汉语初学者跨过语音学习这一道门槛，就很值得我们探究。

语法是语言的结构规则，是成年人学习第二语言时内省、类推的依据。一般来说，汉语作为外语的课堂教学重在语言技能的操练，不需要也不可能大讲语法。然而，借助一定的教学技巧，恰到好处地为学习者总结出汉语集词成句的规则，无疑有助于提高学生的阅读、理解能力和表达能力，有助于提高学习者用有限的词汇去生成无限的句子的能力。

词汇学习是贯穿第二语言学习始终的最重要的部分，是汉语作为第二语言教学中的重中之重。运用不同的教学技巧，帮助学生理解词的意义，掌握词的用法，辨析词义的异同，扩大学生的词汇量，是我们课堂教学的重要内容。

在以不同语言为目的语的第二语言教学中，汉语因为有汉字而独具特色。这不仅因为熟悉了拼音文字体系的外国人初学表意文字不得书写要领，还因为汉字与汉语的关系较之其他语言与文字的关系有所不同。在以汉字记录汉语的一个字符串中，一个独立的书写符号既可能仅仅是一个字，又可能是一个语素，还可能是一个词。怎样帮助学习者认读、书写汉字，如何指导学生利用汉字知识扩展词汇，少不了教学技巧的运用。

需要注意的是，在汉语作为第二语言的课堂教学中，帮助学习者感悟、认知目的语的语言知识，通常是隐含在语言技能训练之后的，而且语言各要素的课堂教学一般也以综合的形式呈现。本书依各语言要素的教学环节来划分章节，意在强调不同内容的教学具有各自不同的特点，因此教学方法也各不相同。另外，也便于使用者即时查找所需要的内容。

《汉语可以这样教》的总策划是北京语言大学赵金铭教授。北京师范大学张和生教授任“语言要素篇”之主编，负责框架的搭建与文稿的整合；北京师范大学几位具有多年从事对外汉语教学和师资培训经验的资深教师参与了本书的撰写。他们是，申东月讲师（第一章）、白荃副教授（第二章）、朱志平教授（第三章）、李彤副教授（第四章）。本书从策划、执笔到付梓，我们一直有意在行文中突出基础性、普及型、实用性的原则；我们希望能博采众长，显示出不同的教学理念、教学模式和教学方法；我们追求以汉语基本理论为依托，以教学实例为示范，力求步骤清晰，深入浅出，使教学技巧具有可模仿性和可操作性；我们期盼把自己在教学中的心得体会奉献给大家，为汉语国际推广中的教师队伍建设作出些许贡献。限于水平，本书能否实现写作的初衷，我们并无十分的把握，还是交由读者检验吧。

感谢“百年老店”商务印书馆及其所属的“世界汉语教学研究中心”，感谢他们为我国汉语国际推广大背景下的师资培训工作所做的一切。

第一章　怎么教汉语语音

第一节　语音教学的意义和基本原则

一　语音教学的重要性

语言的第一功能是交际，是通过特定的声音来表达特定的意义。在人们的交际过程中，无论是用某一词语表示某一概念，还是用某一语法规则去组织语句，最终都要用语音形式表达出来。使用一种语言，如果发音不准，要么造成误解，要么根本无法沟通。因此，学习任何一种语言，特别是第二语言，都得在语音上下工夫。可以说，在第二语言学习中，语音学习是整个语言学习的基础。培养正确的发音习惯，对学习者日后口语表达能力和听辨能力的提高至关重要，对提高学习者使用外语进行交际时的自信也起着关键的作用。

帮助汉语初学者跨过学习语言的第一道门槛，是汉语教师的责任。如果我们了解学习者发音的难点，如果我们掌握一些语音教学的技巧，我们完全有可能提高教学的效率，从而减轻学习者的负担。

与学习词汇和语法不同，学习语音不是靠记忆和理解，而是靠听辨、模仿来培养新的发音习惯。新的发音习惯不是一朝一夕就能够建立起来的，我们不但需要在入门阶段对语音集中教授、反复练习，而且应该在学习者的各个学习阶段一直跟进，适时纠正发音。

二　语音教学的基本原则

语音教学是对外汉语教学的基础。要想在有限的教学时间内，让学生掌握准确的发音，除了贯彻教育学里的一般教学原则之外，还应该注意以下

一些对外汉语语音教学的原则。

(一) 以示范与模仿为主,语音理论指点为辅

语音教学是口耳相传的活动,老师示范、学生模仿是教学中最重要、最直接的方法。学生要掌握发音技能,必须经过反复模仿及操练,但模仿的前提是要有正确的听辨能力,否则是模仿不好的,所以在语音教学的初始阶段,要注重引导学生听,听多了,才能说得好。

教师带领学生练音所采用的种种方法,都是在语音理论知识这条暗线的指导之下进行的。但同时也应注意,学好发音不能单纯靠模仿,特别是在学生遇到发不好的难音、难调时,一味地模仿只能是耽误时间。在这种情况下,用语音知识来稍加指点,对克服难点是有帮助的。

(二) 从易入手,由易到难

在教学中先易后难,这是常识。但是如何确定哪些易哪些难?一是根据一般的情况而论,二是根据学习者的母语而定。

如教单元音 u、ü 时,就可以从容易发的 i 入手,由 i 带出 u、ü 来。因为 i 这个音一般大部分语言里都有。教声调时也一样,可以先教高平调第一声和低平调第三声①,再教第四声,由第四声带出第二声来。因为平调对多数学生而言都容易掌握,而且一高一低,对比鲜明。掌握了这两个调之后,再发第四声就不难了,因为第四声刚好是从高平开始降到低平为止。升调比降调难学,所以最好等学生掌握了降调以后再教升调。

学生使用的母语各不相同,所以他们在学习中遇到的语音难点也不尽相同。如韩国学生普遍发不好 zh、ch、sh 声母,我们可以先教 z、c、s 声母。

(三) 温故而知新

复习学过的音,引出新的音,这样过渡比较自然。如老师在教以 i、u、ü 为介音的复韵母时,最好先复习单韵母 i、u、ü 的发音,因为单韵母是韵母中最基本的音素,发好它是发好其他韵母的基础和先决条件。再如由复元音韵母引入带鼻音的韵母,在教 an 之前先复习 ai,教完 an 之后,再对比 ai。

---

① 传统的语音教学中,第三声是降升调型[214],但实际说话时很少念降升调,多数是低平调[211],为了便于教学,近年来语音教学界多把低平调作为第三声的辨认特征来指导学生。

（四）突出难点，有的放矢

根据教学对象的实际情况，应有针对性地安排教学，突出难点，反复进行操练。如大部分学生都感到困难的是舌尖后音 zh、ch、sh 的发音和声调的分辨，而来自不同国家和地区的学生又有不同的难点，如日本学生由于受母语的干扰，学习单元音时，u 是一大难点。

（五）音形结合，加深印象

在语音教学中，老师可以采用听觉和视觉印象、发音和书写结合起来的方式。声音和形象及时配合，不但学起来容易，而且能加深印象。如教前响二合元音（前一个元音比较响亮）时，板书写为前一字母大，后一字母小；在教后响二合元音（后一个元音比较响亮）时，板书写为前一字母小，后一字母大。再如教声调时，可以利用手势发出信息。伸一个手指在高处平移，代表第一声；伸两个手指作上挑的动作，代表第二声；伸三个手指在低处平移，代表第三声；伸四个手指向下划，代表第四声。这样，当教师板书一个音节，如 ba，同时伸三个手指，学生就会读出 bǎ。以此类推。

（六）对症下药，适时纠正发音

在语音学习阶段，学生会出现大量的语音错误。为了使学生掌握正确的发音，纠正学生的发音错误是语音教学中一个非常重要的环节。

在纠正学生的错音错调时，教师要善于运用启发式教学，对有能力自我纠正错音、错调的学生，教师要鼓励学生自己改错。教师不要重复学生的错音、错调。这一方面是出于对学生的尊敬，另一方面，也是更重要的方面，是尽量减少对学生的错误刺激。

第二节　汉语拼音

一　《汉语拼音方案》概说

汉字是表意文字，尽管汉字中的形声字提供了读音的线索，但从字形上还是很难得出准确的读音，因此有为汉字注音的必要。为了给汉字注音，人们采用过直音法、反切法或注音字母。直音法是用一个汉字给另一个汉字

注音，反切法是用两个汉字合注一个汉字的音。用汉字注音的方法有很大的缺点：首先，一个人必须得先学会很多的汉字，才能利用它来读其他的字；其次，如果一个字没有同音字，那就无法注音；再次，注音往往不很准确，只能做到近似。注音字母是1918年由当时的教育部公布的一套记音符号，比起反切法和直音法，有了很大的进步，注音准确、科学。但它所用的字母是笔画式符号，不便书写和记忆。

因此，20世纪50年代，中国政府在过去各种注音法的基础上，采用国际通用的拉丁字母制订出了一套比较完善的标音工具，这就是《汉语拼音方案》。它是拼写以北京语音为标准音的普通话的一种方案，也是联合国规定用来转写中国人名、地名和专用词语的国际标准。

学汉语就要学普通话，学汉语拼音有助于学好普通话。

二　《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》由五个部分组成：字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

（一）字母表

采用26个拉丁字母来拼写汉语。

A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	

（二）声母表

声母是指汉语音节[1]开头的辅音。例如：在“mǎ（马）”这个音节里，辅

---

① 音节是语音的基本结构单位，在听觉上最容易分辨出来的自然的语音片断。一般来说，一个汉字的读音就是一个音节（儿化词例外）。如，“zhōngguórén（中国人）”有三个音节。一般汉语的一个音节由一个声母、一个韵母和一个声调组成（除少数音节没有声母）。如：

一个音节	
第三声	
声母	韵母
m	a
马	

音 m 就是它的声母。少部分音节不以辅音开头，我们习惯上称之为“零声母”。例如：“ài(爱)”和“ān(安)”开头都没有辅音，就算是零声母音节。

《汉语拼音方案》中有 21 个声母(不含零声母)。

b　p　m　f　　d　t　n　l

g　k　h　j　q　x　zh　ch　sh　r　z　c　s

(三) 韵母表

韵母是指音节中声母后面的部分。例如：在“tián(田)”这个音节里，“ian”就是它的韵母。零声母音节，例如：“ēn 恩”，它的韵母就是“en”。《汉语拼音方案》中有 35 个韵母，分为三类：

单韵母——只由一个元音构成，如《汉语拼音方案》中的 a、o、e、i、u、ü。例如：lā(拉)、bō(波)、gè(个)、lì(力)、gǔ(古)、nǚ(女)等音节都是单韵母。

复韵母——由两个或三个元音构成，如《汉语拼音方案》中的 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe 、iao、iou、uai、uei。例如：kāi(开)、běi(北)、kǎo(考)、jiā(家)、jiào(叫)、kuài(快)等音节都是复韵母。

鼻韵母——韵尾以-n 或-ng 收尾，《汉语拼音方案》中有 16 个鼻韵母：

以-n 作韵尾的前鼻韵母有 an、en、in、ian、uan、uen、üan、ün。例如：kàn(看)、běn(本)、jīn(今)、tiān(天)、huān(欢)等音节都是以-n 作韵尾的韵母。

以-ng 作韵尾的后鼻韵母有 ang、eng、ing、iang、uang、ueng、ong、iong。例如：máng(忙)、děng(等)、jīng(京)、xiǎng(想)、guāng(光)等音节都是以-ng作韵尾的韵母。

(四) 声调符号

声调是汉语的特点。声调就像音乐里音调的高低，每一个音节都有高低、升降、长短的变化，而这种变化具有区别意义的作用，例如：“mā”(妈)、“má”(麻)、“mǎ”(马)、“mà”(骂)四个字的声母和韵母相同，但意义不同，这是因为声调不同的缘故。声调是汉语的灵魂，它的重要程度绝不在声母和韵母之下。

汉语普通话有四个声调：第一声、第二声、第三声、第四声，标调符号分

别是-、ˊ、ˇ、ˋ。有的汉字在词或句中念轻声，轻声不标调。例如：

第一声	第二声	第三声	第四声	轻声
-	ˊ	ˇ	ˋ	
mā	má	mǎ	mà	ma
妈	麻	马	骂	吗

声调符号写在韵母的主要元音上面，有四条原则：

(1) 如果韵母中只有一个元音时，就写在这个元音上。如：

他 tā　和 hé　今 jīn　平 píng　红 hóng　并 bìng

(2) 如果韵母中有两个以上元音时，它的标调顺序是：

a → o → e → i → u → ü。

如：好 hǎo　在 zài　写 xiě　美 měi　多 duō　口 kǒu

(3) i 的后面有 u 时(iu)，声调写在后面的 u 上。如：

六 liù　九 jiǔ

(4) i 的上面写声调时，去掉 i 上面的点。如：

一 yī　今 jīn　京 jīng

(五) 隔音符号

以 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，容易发生混淆，为了标明前后音节的界限，就要用隔音符号(')把这两个音节隔开。如：xī'ān(西安)、jī'è(饥饿)，在拼写时如果不加隔音符号，这些音节就会误拼成一个音节"xiān(先)""jiè(借)"。

第三节　声韵调学习中的难点与教学技巧

一　声母学习中的难点与教学技巧

(一) 声母 b/p、d/t、g/k、j/q、z/c、zh/ch

汉语普通话中有六对声母 b/p、d/t、g/k、j/q、z/c、zh/ch，它们每一对的发音部位相同，发音方法也很相近，但只是由于发音时吐气的强弱不同，它们便是两个不同的声母，由不同的声母组成的音节是具有不同意义的。

例如“bà 爸”和“pà 怕”，它们之间唯一的区别是前者声母不送气，后者声母送气。发“bà 爸”时，呼出的气流较弱，气流自然地放出，我们叫它“不送气音”；而发“pà 怕”时，呼出的气流较强，所以叫它“送气音”。

送气与不送气，在很多语言中没有区别意义的作用，所以使用这些语言的学生对此就不敏感，很难听辨，尤其是日本、东南亚国家（如菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、泰国等）、拉美及东欧一些国家的学生。在学生中常见的错误有两种：一是不能听辨送气与不送气，所以把送气音发成不送气音；二是能听辨送气与不送气，但送气音的发音不到位，没有掌握“送气”的要领。

不送气音和送气音发音时主要的区别在于：

发不送气塞音时（如 b、d、g），将气流积蓄在形成阻塞的部位后，突然解除阻塞，立即发后面的韵母；而发送气塞音时（如 p、t、k），解除积蓄的气流阻塞后有一摩擦，之后再发后面的韵母。

发不送气塞擦音时（如 z、zh、j），用较弱的气流把阻塞部位冲开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声；而发送气塞擦音时（如 c、ch、q），摩擦送气的时间要长一些，之后再发后面的韵母。一般送气音的时间长度是相应不送气音的两倍以上。

一般来讲，不送气音比较容易发，难点在送气音上。

掌握了以上语音原理后，我们可以借助以下三种方法来给学生示范，并指导他们正确地发音。

1. 对比描述法

老师先把送气与不送气的发音原理和要领，借助学生能理解的语言进行简单的说明，然后再示范发音。老师发音时尽量把发音动作放慢，有意识地将送气的时间拖长一些，然后再发韵母，这样做可以使学生在视觉和听觉上体会到两者的不同。开始时先由易入手，找一对容易的音来练习，这样能起到带动的作用。如，先对比练习“bà 爸”和“pà 怕”，因为声母“p”的音和第四声本身气量足，学生容易掌握用力点。等学生有了语感后再进一步练习其他的音，如：

bà	p～à	dà	t～à	gāi	k～āi
爸	怕	大	踏	该	开

zì	c～ì	zhà	ch～à	jì	q～ì
字	次	诈	差	记	气

2. 气息感应法

拿个纸条放在嘴前，发送气音时气流较强，纸条会被吹动。或者把手掌放在嘴前，感觉气流强弱。强者是送气音，弱者则是不送气音。这种方法可以直观而简易地展示送气与不送气声母发音时气流强弱的差异。可以要求学生自己用纸条或手掌做模仿练习，来让学生体会送气与不送气的区别。需要注意的是，要求学生摩擦送气的时间要长一些，以免出现“有力而无气”的现象。

3. 拼合法

把送气音看为：不送气＋(h＋韵母①)。例如要教 pa，可以让学生先以较强的气流发 ha，然后再与 b 拼合，b＋ha＝pa。发其他送气声母时也可以按这个方法类推。

练习是语音教学的中心环节，所以指导学生正确地发出送气音与不送气音以后，需要通过设计一些练习方法来帮助学生巩固所学的音。语音练习一般分为两种——听辨练习和模仿练习。一般情况下，听辨是模仿的基础，听准了，才能发得对。

(1) 听辨练习

目的是训练学生的辨音能力，并在此基础上提高他们的发音能力。要求学生听后准确分辨，并不鼓励猜测。听辨练习包括分辨、填空、判断正误等。

① 分辨

指出老师或录音带中发出的音。(可以是声母、音节或词语)

老师念	学生分辨	
ba	b	p
ta	d	t
zhǎo	chǎo	zhǎo
qiàn	jiàn	qiàn
鼻子 bízi	鼻子 bízi	皮子 pízi

① 要选用不是以 i 开头的韵母。

肚子 dǔzi　　肚子 dǔzi　　兔子 tùzi

字典 zìdiǎn　　字典 zìdiǎn　　词典 cídiǎn

② 填空

让学生听老师或录音带的发音，在空白处填上声母。

老 师：gè tāo qióng zhú dìtú jīqì cuòguài túshū

学生填空：gè tāo qióng zhú dìtú jīqì cuòguài túshū

③ 判断正误

让学生听老师或录音带的发音，判断其与给出的音节是否一致。例如：

老师念	学生判断
切(qiè)	qiè (√)
大厅(dàtīng)	dàtīng(√)
兑换(duìhuàn)	tuìhuàn(×)

(2) 模仿练习

目的是让学生在会听辨的基础上进一步操练听后模仿的能力。老师在教学中应注意强调不送气与送气的两两对立关系，一方面可加深学生对不送气与送气声母辨义功能的印象，另一方面可加强他们在这两者之间进行转换的熟练程度。具体设计练习时，初级阶段应该把重点放在单音节和音节组合(词语)练习上，不宜做语流练习或句子的整体练习。学生不看文字材料，只是靠耳朵听辨来模仿声音。例如：

老师：b—p　　bà (爸) —— pà (怕)　　学生：——

bízi (鼻子)—— pízi (皮子)　　——

g—k　　gǔ (古) —— kǔ (苦)　　——

kègǔ (刻骨)—— kèkǔ(刻苦)　　——

(二) 声母 l/r

声母"l"和"r"，多数国家的学习者很难听辨这两个音。因为这两个音发音部位和发音方法都有些相似之处，而且很多语言里没有"l"或"r"音，只有与它们很相近的音——闪音[ɾ]①。但是在汉语普通话里这两者是有区

① 闪音：舌尖轻轻颤一次发出的音，如英语中的 very hungry 等词中的 r 就是闪音。

别的，例如“lè 乐”和“rè 热”这两个字是仅靠声母“l”和“r”的语音差异来区别意义的。

操不同语言的学生因为受母语中相应语音的影响，常见的出错类型也不一致：

韩国、日本、印尼的学生容易把“l”和“r”这两个声母相混或者发成闪音。因为他们的语言里没有这两个音，只有闪音，所以他们发音时往往舌头要颤动。这种以他们母语中熟悉的音来代替汉语中类似的音，就是学习中常出现的以易代难的现象。

欧美学生发“l”声母时，它的位置常常移动并不固定，而且发音时舌头的肌肉过松，容易发成英语“sell”一词末尾的辅音[l]。发 r 声母时，往往发音部位太靠后，听起来感觉卷舌卷得太厉害；或者感觉气流通过发音部位时摩擦时间太长而且摩擦太重。

我们在教这两个声母之前，要先弄清楚这两者的差异：

从发音部位看，“l”是舌尖前音，与“d、t、n”的发音部位一样；而“r”是舌尖后音，与“zh、ch、sh”的发音部位一样。

这两者最大的区别是发音方法不同：发“l”音时，舌尖顶住上齿龈，舌的两边留有比较宽的空隙，气流从舌头两边通过，这时产生的摩擦不十分明显；而发“r”音时，舌尖与硬腭前部留有窄缝，呼气并颤动声带，让气流从窄缝间摩擦而出。

针对汉语普通话中“l”和“r”的音质特征和学习者发音时常见的错误类型，我们可以总结出以下三种具体教学方法。

1. 对比法

老师把“l”和“r”这两个音的舌位和发音要领，用对比的方法稍加指点，帮助学生辨别二者的不同，然后再示范发音。这两者区分的关键是，发擦音“r”时，舌尖上翘，靠近硬腭前部但不接触；而发边音“l”时，舌尖不单要碰到上齿龈，而且要紧张用力顶住上齿龈。舌尖一顶发出来的音就不是擦音“r”而是边音“l”了，可是这时舌头一旦放松，就很容易变得类似擦音“r”了。

发“r”音时，对于日本、韩国、印尼学生，着重强调发音时舌腭之间不发

生接触，保持间隙；对于欧美国家的学生，着重强调发音时掌握好舌、腭接近的部位；对于摩擦过重的学生，提醒他们注意缩短摩擦的时长，并减弱强度。

2. 过渡法

过渡法就是用一个容易发的音引出另一个相关的难发的音，在语音教学中经常使用。

如：在这里可利用发音部位相同的“sh”带出“r”，即拖长“sh”时舌头不要动，使声带振动（一般发低音时声带容易振动），就可以发出“r”音了。

“r”音对于日本、韩国、印尼学生来说是一个比较难掌握的音。因为他们发此音时，受母语的干扰，常常发成闪音，舌头要颤动；而汉语中的“r”发音时舌头不颤动，是一个与“sh”相对的音，所以我们可以从容易发的 sh 音过渡到 r 声母。

注意，教“日 rì”音时不要将声母和韵母相拼，直接一口读出。因为“ri”中的“i”不同于 ji、qi、xi 中的[i]，而是声母“r”的延长音。

3. 夸张法

把“l”误发为“r”的原因是舌尖过于放松，从而造成稳定性差。为了避免这种偏误现象，要求学生发音时，舌尖尽量用力顶住上齿龈，并拖长一段时间再发韵母，如 l——la。既然舌尖固定在上齿龈，就不会发出“r”音来了。让学生在这种夸张的发音过程中，加深对“l”声母的印象。找到正确的感觉后，通过反复的练习加以巩固。

我们可以设计以下几种练习方法，帮助学生进一步加深和巩固所学的音。

（1）分辨

指出老师或录音带中发出的音。（可以是声母、音节或词语）

老师念	学生分辨	
了(le)	l	r
日(rì)	rì	lì
老(lǎo)	rǎo	lǎo
天然(tiānrán)	天然 tiānrán	天蓝 tiānlán
出入(chūrù)	出路 chūlù	出入 chūrù
来日(láirì)	来历 láilì	来日 láirì

(2) 填空

让学生听老师或录音带的发音后，在空白处填上声母。

老 师：luò róu rénlì ránglù lěngrè rènlǐng liànrén

学生填空：luò róu rénlì ránglù lěngrè rènlǐng liànrén

(3) 判断正误

让学生听老师或录音带的发音，判断其与给出的音节是否一致。

老师念	学生判断
rán	lán (×)
liúrèn	liúrèn (√)
rèliè	rèriè (×)

(4) 听后模仿

目的是在有正确的听辨能力的基础上，训练学生的听后模仿能力，逐步培养新的发音习惯。学生模仿录音或老师的发音。可以是大合唱，或是小合唱，也可以是独唱，可根据课堂实际情况灵活掌握。做这个练习时学生不要看文字材料，只是靠耳朵听来模仿声音。

老师：	lǎo	学生：____
	rù	____
	lièrù	____
	lièrì	____

(5) 认读练习

老师事先将由“l”和“r”声母拼合的单音节或多音节词写在黑板上，老师指某一个音，让学生进行辨别认读，若是读音不准，老师可再给予纠正。通过认读训练可以检验学生的掌握情况，以便根据学生发音中普遍或个别存在的难点，对症下药，比较集中地纠正。

板书：日 rì　　力 lì　　入 rù　　热烈 rèliè

热了 rèle　　乐了 lèle　　恋人 liànrén

(三) 声母 p/f、f/h

外国人学汉语时受母语的干扰，容易将 p 与 f、f 与 h 相混淆。把 f 音发成 p 音，这在韩国学生中比较突出。因为在韩语里没有 f 音，所以 f 音对他

们来说很陌生。而将 f 音与 h 音相混淆的现象在日本学生中很普遍。此外，操韩语和英语的学生发汉语声母 h 时，发音部位往往过于靠后。针对不同国家的学生出错类型的不同，我们可以采用以下不同的教学方法。

1. 夸张演示法

针对韩国学生容易把 f 音发成 p 音的情况，我们可以用夸张口形的方法，给学生示范并让他们模仿。如：发 f 声母时，让学生有意识地用上齿咬住下唇，然后唇齿慢慢摩擦分离，就是 f 音了。开始时不妨“矫枉过正”，等到他们有了感觉以后，再进行进一步指导使他们发音更自然。如提醒学生不要上齿使劲咬住下唇不放，而是要上齿轻轻“碰”到下唇上部或内侧，气流从唇齿间摩擦出来。

其实学生单单模仿 f 音并不难，但是一旦与韵母拼合成音节，就容易被其母语的习惯力量牵走发成 p 音，因此我们最好不要单练 f 声母，而应结合音节或词语来进行练习。

2. 循序渐进法

针对日本学生容易把舌根擦音 h 发成双唇擦音ふ[ɸ]的情况，我们可以循序渐进，先教授容易发的音节。因为 h 声母根据相拼的韵母的不同，受到干扰的程度就不同，纠正的难易也有别。如，h[x]与 a 韵母及以 a 开头的韵母相拼时，一般干扰较少；而 h[x]与 u 韵母及以 u 开头的韵母相拼时，干扰就较大，容易发成[ɸu]。所以我们应该先练习与 a 开头的韵母相拼，从易到难，再练习与 u 开头的韵母相拼。

3. 对比演示法

至于有些学生（如操韩语和英语的学生）习惯性地把汉语 h 声母发成喉音[h]，老师告诉学生喉音[h]的发音部位比汉语 h 声母靠后。发汉语 h 声母时，声音响并能拖长；发喉音[h]时，声音不响也不能拖长，就像用力呵气时喉部发出的音。这样经过两者的对比，使学生比较容易地掌握 h 声母正确的发音部位。

掌握了正确的发音后，关键是通过反复练习，让它成为习惯。

(1) 听辨与模仿练习

让学生听老师或录音带中发出的音，跟读并写出听到的音（单音节或多

音节词语)。

p 与 f

老师:fàn pà fū fēnpèi pèifú fūfù fènfā

学生:_____

f 与 h

老师:hā fēi hěn fǎnhuí huófó héfú fánghuǒ

学生:_____

(2) 认读练习

老师将由"p、f、h"这三个声母拼合的单音节或多音节词写在黑板上,老师指某一个音,让学生进行辨别认读。若学生出现错误,可以先提醒学生,尽量让他们自己纠正,如果不会,老师可再给予纠正。

板书:发胖 fāpàng、花盆 huāpén、方法 fāngfǎ、会话 huìhuà、发福 fāfú

(四) 声母 z/zh/j、c/ch/q、s/sh/x

汉语普通话中有三组声母:舌尖后音 zh、ch、sh,舌尖前音 z、c、s ,舌面音 j、q、x,这三组声母之间发音方法相同、发音部位接近,而且很多语言中没有这样的对立,所以这些音几乎是所有外国学生的共同难点。母语为日、英、法、德等语言的学生常常把 zh、ch、sh 发成 j、q、x,把"多少"说成"多小";而韩国学生容易把 zh、ch、sh 发成 z、c、s,不分"十"和"四";东南亚华裔学生分不清 j、q、x 和 z、c、s,把"洗澡"说成"洗脚";有些学生甚至把这三组音全面相混。在 z 组、zh 组和 j 组这三组音混淆这一偏误上,sh/x、s/x、sh/s 的混淆现象更为突出,应该是教学的重点。

要教会学生发这三组音,掌握好它们的发音部位是至关重要的:

z 组——舌尖平伸,抵住或接近上齿背;

zh 组——舌尖上翘,抵住或接近硬腭开端,注意不要过分卷舌;

j 组——舌面前部接触或接近硬腭前部。

但这些舌位不像口形那么容易展示,所以我们借助双手模拟舌头和口腔,使学生直观地看到这三组声母发音时不同的舌位和动程。

1. 手势法

五指并拢、两手手心相对,上面的手指稍弯曲代表口腔上腭(手指的

前、中、后部分别表示齿背、硬腭、软腭，参考舌位示意图），下面的手表示舌头，用指尖向上或伸直的动作表示舌头的动作。下面的手指从前往后，碰到不同的部位，表示不同的音。

z 组、j 组、zh 组这三组声母的发音难度是不同的。一般发 z 组音比较容易，那我们就先从 z 组开始练习。练习时，先练习开口度大的音节，如 sa，而不是 si。等学生掌握了 z 组音之后，再练习 j 组和 zh 组。

发 zh 和 ch 时，下面的手指弯曲，先顶住上面手指的中部，再分开；发 sh 时下面的手指弯曲，接近但不碰上面手指的中部。

发 j 和 q 时，下面手指伸直整体上举，贴到上面手指的前部和中部之间，再分开；发 x 时，下面手指伸直，接近但不碰上面手指的前部和中部之间。

学生通过看手势可以体会不同的发音部位，从而区分不同舌位的这三组声母。

需要注意的是，教 zhi chi shi zi ci si 时，不需要将声母和韵母相拼，应直接一口读出。也不需要讲 i 的发音，只需告诉学生将这些声母读长些、响亮些就可以了。我们把这样不拼读，一口读出的音节叫“整体认读音节”。

2. 对比法

针对这三组声母之间的混淆现象，我们可以采用不同的对比方法，进行教学。

针对有些学生把 zh、ch、sh 发成 j、q、x 的情况，除了讲明它们的发音部位，还要提醒学生发 zh、ch、sh 时不要舌头前伸或舌面抬高，不然就发成 j、q、x 了。我们可以从“一只 ”这两个简单的音开始，让学生先体会到发“i”时舌面大部分上举贴近上腭，而发“只”时舌体收缩，只有舌尖上举。反复体会以后，从“i”发“j”，只要舌面往上腭一贴就行；而发“zh”音时，只要舌尖往硬腭一触即可。

针对有些学生把 zh、ch、sh 发成 z、c、s 的情况，我们除了引导学生找准发音部位正确发出 zh 组音的同时，还要指出 zh 组与 z 组的最大区别，就是舌头与上腭接触位置的前后：发 z、c、s 时舌尖靠前抵住或接近上齿背，舌头平伸；而 zh、ch、sh 是舌尖上翘抵住或接近硬腭开端，部位靠后。相对来说，

zh 组发音更困难，更容易出现偏误，所以在刚开始学习的时候，发 zh 组音不妨稍微夸张一些，以求扩大与 z 组音的差别，待学生学会以后，再进行进一步指导使他们发音更自然。

教师可以通过练习来让学生进一步掌握 z 组、j 组、zh 组这三组音的正确的发音，并把它们区分开来。

(1) 听辨练习

让学生选出老师或录音带中发出的音。

老师念	学生三中选一		
知 zhī	知 zhī	资 zī	机 jī
少 shǎo	小 xiǎo	少 shǎo	扫 sǎo
脚 jiǎo	早 zǎo	脚 jiǎo	找 zhǎo
咂 zā	扎 zhā	家 jiā	咂 zā

(2) 听辨与模仿练习

让学生听老师或录音带中发出的音，跟读并写出听到的音。

老师：shī qiā xiǎo zào chōng shíjì xǐqì

学生：_____

(3) 认读练习

老师将由 z 组、zh 组、j 组这三个声母拼合的单音节或多音节词写在黑板上，老师指某一个音，让学生进行辨别认读。若学生出现错误，可以先提醒学生，尽量让他们自己纠正，如果不会老师可再给予纠正。可以重点练习 sh/x、s/x、sh/s 的分辨。

板书：收拾 shōushi——休息 xiūxi　小学 xiǎoxué——少雪 shǎo xuě

时机 shíjī——司机 sījī　杂志 zázhì——杂技 zájì

主力 zhǔlì——阻力 zǔlì　新村 xīncūn——新春 xīnchūn

诗人 shīrén——西人 xī rén　水池 shuǐchí——诗词 shīcí——稀奇 xīqí

二　韵母学习中的难点与教学技巧

(一) 单韵母 i

汉语拼音中的字母 i，在普通话中实际上代表了三个音，字母 i 在不同

的声母后面发不同的音。如：

声　母	韵母 i 实际读音		例　字
	舌尖元音	舌面元音	
z c s	舌尖前[ɿ]		字、词、四
zh ch sh r	舌尖后[ʅ]		知、吃、十、日
b p m d t n l j q x		[i]	笔、皮、米、你、力、记、气

zi、ci、si 中的-i 和 zhi、chi、shi、ri 中的-i，它们的发音部位都是舌尖而不是舌面，只是后者比前者舌尖更靠后。它们除了以上几个声母以外，不能跟其他声母拼合，在普通话中也不能自成音节。

但在教学过程中，学生却常常混淆，把 zi、ci、si 和 zhi、chi、shi、ri 中的-i 念成 ji、qi、xi 中的 i 音，造成这种误读的主要原因是他们母语中只有舌面元音，没有汉语中的舌尖元音。

1. 整体认读法

外国学生发舌面元音[i]并不困难，因为这个音几乎在每种语言中都有。但如果让他们单独发舌尖元音，难度就比较大，所以为了降低学习难度，我们可以采用变通的方法——整体认读法，就是不要单独教舌尖元音，而是让他们结合声母直接读出。因为这两个音只是分别在 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 后面出现，所以我们把 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si 这七个音节作为整体来认读。它们的发音与声母 z、c、s、zh、ch、sh、r 一样，只要这几个声母的音发准了，声带振动，发音响亮些，就可以了，没有必要单独教。

我们可以通过交替练习这三个不同的 i，进一步训练学生的辨音能力和认读能力。

(1) 听辨与模仿练习

让学生听老师或录音带中发出的音，跟读并写出听到的音。

老师：zi-ci-si zhi-chi-shi-ri ji-qi-xi zi-zhi-ji ci-chi-qi si-shi-xi li-ri bi-pi

学生：_____

(2) 认读练习

老师将由字母 i 与不同声母拼合的单音节或多音节词写在黑板上，指某一个音，让学生辨别认读。若学生出现错误，可以先提醒学生，尽量让他

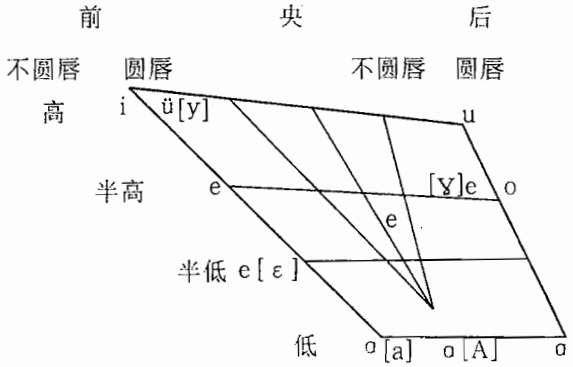
们自己改正，如果不会，老师再给予纠正。

板书：字 zì　志 zhì　记 jì　持 chí　词 cí　齐 qí　四季 sìjì

西 xī　思 sī　师 shī　日记 rìjì　十次 shícì　细致 xìzhì

（二）单韵母 ü/u

汉语普通话的元音中有圆唇与不圆唇的区别。发音时唇形圆的叫圆唇元音（如 ü、u、o①），唇形展的叫不圆唇元音（如 i、e）。



图一　舌面元音舌位唇形图

很多语言的元音中没有圆唇音，所以操这些语言的学生没有这样的发音习惯。从我们的教学经验来看，ü、u 这两个圆唇元音方面出现错误的情况比较常见。

在 u 与 ü 的发音中最常见的偏误有两种：

一是发 u 与 ü 时，圆唇的程度不够。

学生在发 ü 时，嘴唇虽然也是圆的，但常常没有达到应该有的紧张程度，且 ü 有与它对应的不圆唇音 i，所以发 ü 时听起来像是 i。如“女的 nǚde”听起来像是“你的 nǐde”，“绿色 lǜsè”听起来像是“栗色 lìsè”。

至于 u 这个音，欧美学生有时将其读成类似英语中的短元音，如 look [luk]中的[u]，开口度稍大了一些，应尽量把嘴唇收拢得紧一点。日本学生发 u 时，双唇能做出圆的动作（因为在日语中有一个与汉语 u 相近的ウ），但

① 严格地讲，普通话语音系统中并不存在一个单韵母 o（除个别的零声母外），bo、po、mo、fo 中的 o 只是 uo 韵母的一个变体书写形式，实际发音为 buo、puo、muo、fuo。正如 uei、iou 韵母拼声母时写作 ui、iu 一样。

嘴唇比较松弛，也没有像中国人那样双唇向前努。

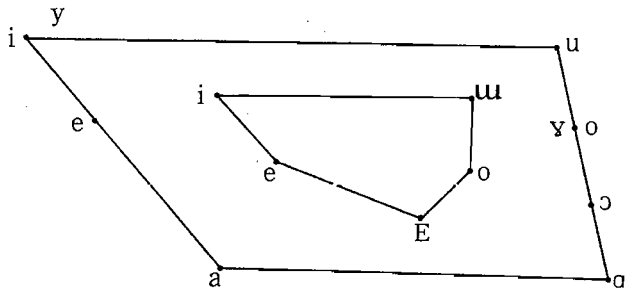
产生这种偏误的主要原因是学生不会做圆唇的动作，或者因觉得不美观而不好意思做圆唇的动作。对于不会圆唇的学生，一定要教会他们做圆唇的动作；对于单练时会做，但说话时又做不好或干脆不好意思做的学生，则一定要向他们强调再强调圆唇的重要性，培养他们圆唇的发音习惯。

二是发 u 与 ü 时，虽然圆唇的程度足够，但因舌位前后的关系，发音不稳定或 u 与 ü 相混淆。

还以日本学生为例。我们发现日本学生在圆唇时，往往会把舌头置于口腔中部，而不是像中国人那样发 u 时舌位在后，发 ü 时舌位在前。原因还在于母语的干扰，发日语中ウ的音时，舌位在口腔中部，所以他们发汉语的 u 或 ü 时，如果注意了圆唇，就常常忘记舌位的前后区分，听起来都一样。

1. 舌位图示法

在韵母的发音教学中，我们可以利用舌面元音舌位图让学生比较形象、直观地了解发音方法。教师在图上标出汉语元音的位置，同时也标出学生母语中与其相近的元音，然后引导学生按图找出舌位并掌握发音要领。如以汉日语言为例：



图二　汉日舌面元音舌位图（内图为日语，外图为汉语）

如上图所示，日语元音比汉语的元音唇舌动作幅度小，所以日本人发汉语的音时常常很短促，从而形成了日本人说汉语特有的语言风格。

通过图示法进行汉外对比，有助于引导学生突破难点，提高教学效率。当然，首先要让学生明白“图理”。

我们也可以结合舌位图采用以下几种方法进行教学。

2. 对比演示法

针对偏误一，我们可以用对比演示法。

学生一般能明白嘴唇的圆与不圆，但对圆唇的程度掌握不好，所以老师可以用对比的方法来帮助他们：即老师先发 o，接下去发 u、ü，反复几次这个过程，让学生感受前面的 o 和后面的 u、ü 在圆唇程度上的区别。o 的唇形比较接近学生们习惯的圆唇程度，而通过比较可以了解 u、ü 圆唇程度更大的特点。掌握了 u、ü 的圆唇与 o 的圆唇的区别之后，对 u、ü 的唇形要做专门的强化练习，也可以先不发出声而做唇形的单项练习。这样反复操练，培养新的发音习惯。

针对偏误二，我们可以采用以下过渡法、仰头法两种方法。

3. 过渡法

教学时，先让学生体会发 ü 时正确的舌位。因为 ü 有与它对应的不圆唇音 i。在教学中，我们可以从容易发的 i 入手，引导学生由 i 带出 ü 来，因为 i 和 ü 舌位是相同的。

让学生先发 i，然后舌位不动，将嘴唇逐渐变圆，直到发出 ü，然后可以加快动作，进行 i－ü－i－ü 的交替练习，使学生慢慢习惯圆唇的动作。

需要注意的是，这种引导方法只是为了让学生体会和了解 ü 这个陌生的音，等学生体会和了解之后，就不宜再用这种过渡的找音方法，而是要强化训练，直接发 ü，以期“一步到位”。不然，学生发单韵母 ü 时，中间有个过渡音，就容易发成复韵母 iu，如“句子 jùzi”念成“就子 jiùzi”。所以，老师要注意教学方法的针对性和阶段性。读带 ü 的音节时，一开始就要把嘴唇收拢，使声母圆唇化，这样就可以一下子读成包含 ü 的音节。

会发 ü 之后，由 ü 引导到 u 音。其实 ü 与 u 之间最大的区别只是舌位的前后不同，ü 是与 i 相对应的舌面前元音，而 u 是舌面后元音，发音时舌面要向后缩。

4. 仰头法

针对学生发 u 时舌位靠前而出现 u 与 ü 相混淆的现象，我们可以让学生在开始时有意识地边发音边把头向后仰，这样的体位可以帮助学生做到

舌位靠后，接近汉语 u 的正确位置。要让学生体会这一点，反复仰头低头，同时发音。这样，学生很快便能体会到这两种音的不同，以后不仰头也能发出准确的 u 音。在声韵拼读中，我们可以先与声母 g、k、h 拼读，因为它们本身舌位靠后，有助于发出正确的 u 音。

下面我们通过对比练习来进一步体会和巩固嘴唇的圆与展、舌位的前与后的语感。

(1) 听辨练习

让学生选出老师或录音带中发出的音。

老师念	学生三中选一		
nǔ	nǐ	nǔ	nǔ
lì	lì	lù	lù
wǔ	wǔ	yǔ	yǐ
zū	zū	jū	jī

(2) 听辨与模仿练习

让学生听老师或录音带中发出的音，跟读并写出听到的音。

老师：gǔ qū kū xū xūshí qíshí yìyù wúyì

学生：_____

(3) 认读练习

老师将由 i、u、ü 系列韵母与声母拼合的单音节或多音节词写在黑板上，指某一个音，让学生进行辨别认读。若学生出现错误，可以先提醒学生，尽量让他们自己改正，如果不会老师可再给予纠正。

板书：趣味 qùwèi——气味 qìwèi　　需要 xūyào——西药 xīyào

你的 nǐde——女的 nǚde　　梨子 lízi——驴子 lǘzi

养驴 yǎnglǘ——养路 yǎnglù　　继续 jìxù——寄宿 jìsù

(三) 复韵母中介音 i、u、ü

汉语复韵母中有 i、u、ü 三个介音(也叫韵头)，介音是声母和韵母之间的过渡音。如“jiè”(借)中的“i”，“huā”(花)中的“u”，“xué”(学)中的“ü”。介音的发音轻而短，只表示复韵母发音的起点，一开口发就滑到另一个元音上去了。

学生在发带介音的复韵母(包括带有介音的鼻韵母)时,常常出现以下三种错误:

一是换介音。是指把原来的介音发成了另外一个介音。主要是常把介音 ü换成了介音 i。原因则是由于介音作为声母、韵母之间的中介音,本来就很短暂,而介音 ü 又是圆唇的,学生们往往一下子顾不了那么多,常在发介音 ü 时,唇还没有来得及圆就过去了,由于圆唇程度不够,所以,听起来像是 i。如"jiějué"(解决)听起来像是"jiějie"(姐姐)。

二是丢介音。是指没有把原来的介音发出来。原因也同上面一样,学生对音节中的介音顾不过来,会直接从声母跳到下一个元音。介音 u 丢失的情况是来不及做圆唇动作所致。汉语中没有与 u 相对应的不圆唇元音,加上介音时间又很短,所以听起来像是丢掉了。如"huàirén"(坏人)像是"hàirén"(害人)。

以上这两种错误都与 u 和 ü 这两个圆唇音有关,也是在单韵母学习时,进行 u 和 ü 的训练圆唇程度不够所致。另外一个原因是声母和韵母之间不够协调。如在单韵母中谈到,带介音 u 和 ü 的音节在发音时,声母一开始就为发 u 和 ü 做圆唇的准备,不然会来不及做圆唇动作。

三是加介音。这是指学生把本来没有介音的音节,在声母和韵母之间加了一些过渡音。这种情况主要集中在声母 r 之后的音节中,也就是在有声母 r 的音节中,学生会不自觉地在韵母之前加入一个 u,用 ru 来和韵母拼合,如发"rén"(人)像是"ruèn"(润)。这种现象主要集中在英语背景的学生当中,因为发英语中的 r 音时,一般是带有圆唇动作的,即有一个轻微的 u 音。而汉语中发声母 r 音时,则是一个较展的唇形状态,只有与"uen""uei"这样的圆唇韵母相拼时,才会有圆唇的协调动作。

音节图表法

解决介音的问题,首先让学生了解汉语音节的总体结构,因为汉语声韵结合规律与介音有直接的关系。声母和韵母能否拼合,就取决于韵母带有什么样的介音。我们可以参见附录中的《普通话音节表》。凡是有字的格子,就代表声韵母可以相拼。凡是空格就代表不能相拼。了解这些规律,可以避免很多的错误,因为不少拼法是汉语音节中所没有的。

2. 温故知新法

针对学生丢掉介音 u、ü 以及把介音 ü 换成 i 的问题，我们建议温习单韵母 u、ü 的发音。从上面的分析中我们得知，这种错误首先与单韵母的发音质量有关。如果能真正把握这两个圆唇音发音时圆唇程度大的特点，那么发介音时，就能自如地把圆唇动作做出来。同时，我们也必须再强调一下声母与带 u、ü 介音的韵母之间的协调问题，训练学生从发声母时就要习惯性地做出圆唇动作。这样的话，这两个介音就没有那么困难了。

由此可见，我们在教学中应该重视单韵母，因为单韵母是韵母中最基本的，发好它是发好其他韵母的基础和先决条件。

3. 对比指点法

针对学生加介音的问题，我们用对比的方法给他们指点，让学生了解他们母语中的 r 与汉语声母 r 之间唇形的不同，让他们逐渐改正发 r 时不必要的圆唇习惯。这样，便可以解决增加介音的问题了。

一旦重视了介音，丢介音、换介音以及随便增加介音的情况就可以大大减少。但同时，我们也要避免因过分强调介音而发音时间太长的现象。

我们可以设计一些练习来帮助学生进一步掌握介音。

(1)介音与单韵母之间的对比练习

下面的对比练习可以使学生体会介音是轻而短的过渡音，不像发单韵母那样稳定。

老师把下面的内容写在黑板上，可以由老师领读或让学生进行辨别认读。

板书：义 yì － 夜 yè　　已 yǐ － 也 yě　　五 wǔ － 瓦 wǎ

欲 yù － 月 yuè　　乌 wū － 蛙 wā　　物 wù － 袜 wà

(2) 有无介音的比较

下面的对比练习可以帮助学生体会到音节中有无介音是十分重要的。因此也会认识到丢失或添加介音会造成表达意义上的混乱。

老师把下面的内容写在黑板上，可以由老师领读或让学生进行辨别认读。

板书：宝 bǎo － 表 biǎo　　路 lù － 六 liù　　害 hài － 坏 huài

踢 tī － 推 tuī　　略 lüè － 乐 lè　　讷 nè － 疟 nüè

(3) 不同介音的比较

老师把包括 i 介音或 ü 介音的音节写在黑板上，可以由老师领读或让学生进行辨别认读。帮助学生认识到由不同介音组成的音节是有意义上的区别的。

板书：结 jié －决 jué　　捏 niē －疟 nüè　　写 xiě －雪 xuě

列 liè －略 lüè　　千 qiān －圈 quān　　见 jiàn －眷 juàn

(四) 鼻韵母-n/-ng

汉语普通话中有 16 个鼻韵母。每个鼻韵母都由元音和鼻辅音韵尾构成。其中，以-n 作韵尾的前鼻韵母有 8 个，以-ng 作韵尾的后鼻韵母有 8 个。由前、后不同鼻韵母组成的音节是具有不同意义的，如“瞒 mán”不同于“忙 máng”。但很多学习者因为母语的干扰不能准确分辨这两者，所以鼻韵母的发音是他们学习汉语的难点之一。

从语音原理上分析，前、后鼻韵母有两方面的差异：

首先是韵尾的差异。韵尾-n 是舌尖鼻音，发音时舌尖抵住上齿龈；而韵尾-ng 是舌根鼻音，发音时舌根抵住软腭。这是造成前、后鼻韵母音质不同的主要原因。

另外，前、后鼻音韵尾也会对前面的元音造成影响。如汉语的-in 和-ing，看上去只是韵尾不同，其实不然。-ing 实际读音是-ieng(e 的发音同“de”的韵母)，元音“i”和“ng”之间有一个明显的过渡音 e[ə]。这是因为发-in时，i 与 n 的发音部位很接近，中间的过渡很微小；而舌面前 i 和舌根 ng 之间发音部位的差距很大，过渡时必然要经过一个过渡音阶段，那就是央元音 e[ə]的阶段。

学生在鼻韵母的发音中常见的错误有三种：

一是混淆前后鼻音，忽而都靠前，忽而都靠后或都趋央，没有规律。这种现象在日本学生中尤为突出。日语中有鼻音韵尾(拨音)，但它的发音位置并不稳定。但无论位置如何变动，也不具有区别词义的语音功能，所以日本学生对前、后鼻韵母很难听辨，用起来也很混乱。

二是把前鼻音发得靠后，类似后鼻音。主要出现在母语是英语的学生中。在英语中，ing 随处可见，如 sing，going，doing... 因此他们一遇到鼻韵

母，就习惯性地都靠后。

三是把这两者都往中间靠拢。主要出现在东南亚华裔的学生中，他们受闽方言的影响，前、后鼻音混同，发音部位趋央。

对以上偏误，我们可以采取不同方法，有针对性地进行指导。

1. 引导法

针对日本学生混淆这两者的问题，我们引导他们在日语中找到这两个音，让他们对前、后鼻音有个感性的认识。如日语“案あん”在“案内”和“案外”这两个词中的实际发音是不同的，前者为 an，后者为 ang。其原因是“あん”受了后面的舌尖音[n]和舌根音[g]的不同影响。在教学中我们可以利用这组词加以引导，让学生慢慢读这一组日语词，读“案”时尽量音拉得长一些，这样能体会-n 和-ng 这两者的不同。

2. 增音法

在前、后鼻韵母中，学生最容易混淆的是-in 和-ing。针对这种现象，我们可以按照语音原理，在发后鼻韵母 ing 时，中间有意识地加入一个过渡音，即-ing实际读音为-ieng(e 的发音同“的”的韵母)。这样让学生先区分-in和-ing (-ieng)之后，再练习-in 的发音。

3. 带音法

老师在教前鼻音韵母时，可以由发音部位相近的复元音韵母引入，再带出前鼻音来。如在教 an 之前先复习 ai，然后再发 an。因为 i 和 n 的发音部位很接近，过渡很短。

4. 夸张法

针对学生不会发前鼻韵母的问题，我们不妨夸张一些，要求学生发前鼻音韵尾时舌尖伸到上下齿中间让老师看见，就像发英语 thin [θin]中的[θ]一样。这样，为了达到这个位置，学生的整个舌体必然向口腔前部推移，便能发出前鼻音韵尾-n。

针对学生不会发后鼻韵母的问题，我们可以让学生直坐仰头迫使舌体往口腔后部移动，下腭尽量向下，便能发出-ng。

5. 引衬法

等学生对前、后鼻韵母有了语感以后，我们可以用引衬的练习法来帮助

学生鼻韵母归音到位准确。即用后面的音节配合帮衬，促成前面的鼻韵母归音到位。练习时，可利用鼻韵尾-n 和-ng 的发音部位与声母中的舌尖中音(d、t、n、l)和舌根音(g、k、h)相同的特点，采用后字引衬前字法，进行正音练习。如：

-n 烦恼	fán－nǎo	-ng	生活	shēng－huó
奋斗	fèn－dòu		慷慨	kāng－kǎi
安乐	ān－lè		梗概	gěng－gài
贪图	tān－tú		放火	fàng－huǒ
明天	míng－tiān		两个	liǎng－gè

三　声调学习中的难点与教学技巧

(一) 四声调

世界上有声调的语言并不少，但像汉语这样每个音节都有固定的声调，不但有高低之分，而且有升降曲折之别，却是很少见的。因此，在汉语学习中，声调几乎是所有外国学生的共同难点。

声调教学在语音教学中占据着非常重要的地位，因为每一个声调出现的频率都要比任何一个声母或韵母高得多，它负载的信息自然也就最多。声调是汉语语音中最敏感的部分，学生出现洋腔洋调的主要原因在于声调。

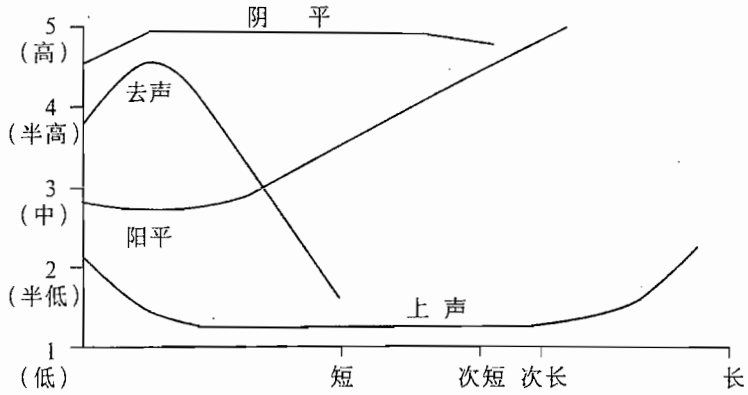
在教学中我们首先让学生明白汉语的声调是什么，它有什么作用。

声调是音节的高低升降形式，它主要是由音高决定的，而音高的变化取决于声带的松紧。声调有区别意义的作用，如："fēi"(飞)、"féi"(肥)、"fěi"(匪)、"fèi"(费)这四个音节的意义不同，就是由于声调不同。汉语普通话中有四个声调：阴平(第一声)、阳平(第二声)、上声(第三声)、去声(第四声)。

我们先通过以下几种方法，给学生示范声调。

1. 五度声调调型图

初教声调，我们可以先用五度声调调型图，给学生以声调的视觉印象，帮助学生体会声调音高的变化过程。



图三　五度声调调型图

同时，我们可以结合五度声调调型图，介绍每个声调的调型。学习汉语声调，掌握每个声调的调型特征很重要。

第一声[55]，是一个高平调型，中间没有升降的变化。

第二声[35]，是上升调型，实际上起点较低。

第三声[211]，是低平调型。传统的语音教学中，第三声是降升调型[214]，但实际说话时念降升调的时候非常少。即使在词句末尾或单独使用时，其实际调值也很难达到[214]原调，仍以[211]低平调居多，只有表示强调或语速较慢时才用[214]。所以近年来语音教学界把低平调[211]作为第三声的辨认特征来指导学生。这样免去了很多弊端，教学效果较好。

第四声[51]，是下降调型，从最高点 5 度降到最低点 1 度。

2. 手势法

通过五度声调调型图使学生对汉语四声调的音高有了认识以后，我们也可以结合手势法，显示音高的变化，进一步加强学生对音高的认识。具体做法是：老师用手指按照四声调的符号划动的同时，随音高的变化发音。如发第一声时，手指由口部向外平推，表示高平调 55；教第四声时，手指由高向下划，表示下降调 51。

3. 头势法

除了手势法，我们也可以借着头部的自然摆动，给学生展示声调的音高变化。如：头部抬高由左向右平行移动，同时口发第一声；头部由下向上扬，同时口发第二声；含首，头部由左向右平行移动，同时口发第三声；头部由上

向下摆，同时口发第四声。

通过以上直观的方法，使学生对声调有了初步的认识以后，我们就采用以下几种方法来具体指导和启发学生发出正确的声调。

4. 声带控制法

汉语声调高低升降的形成，是发音时声带松紧造成的。基于这一点，我们应对学生进行声带控制训练，让学生从中体会到发四声调时声带活动的状况。声带的状况，无非是收紧、放松。我们可以这样初步描写发汉语声调时声带的状况，并以此训练学生：

阴平[55]，拉紧声带并始终保持紧张；

上声[211]，放松声带并始终保持松弛；

去声[51]，声带突然拉紧，然后逐渐放松；

阳平[35]，声带呈不松不紧状况后，很快地拉紧。

对于汉语声调的某些错误，单独地就某一声调进行正音，往往不容易取得明显的效果。因为学生掌握声调音高模式不难，难在掌握不好相对音高。如果用声带控制法先掌握好汉语声调的音高范围，有了自身的相对音高系统，就可以从整体上避免一类偏误的出现。

5. 五线谱图法

我们也可以借用音乐，让学生体会到声带的松紧变化。因为音乐是超越语言的，绝大多数学生都会识谱。我们先把用五度制标出的声调的相对音高转换到五线谱图上。按照四声最高音与最低音相差约八度的原则，计算阳平 35 的“3”在乐谱上相对应的音。首先找出阴平为“5”，通过基频与半音的换算公式推算，35 的“3”约是“1”。因此四声在五线谱上可分别被表示为 5—、15、5—、5 5(这里指的是借助于音乐教学四声，与声调的“五度图”是两个概念)。

具体教学方法是：①在黑板上画出五线谱图，将调定成 C 调；②让学生用鼻音哼五线谱上标出的四声的音，哼高平音与低平音时，尽量拉长；③然后去掉音乐，根据哼四声时声带活动的感觉，再反复练习。

用五线谱进行声调教学，使学生对声调获得比较明晰的感性认识，无疑是很有用的。同时，学生用已熟悉的音乐知识来学习新知识，容易建立自

信心。

通过以上训练，学生形成了自身的相对音高系统以后，下面我们可以具体教每一个声调。考虑到声调教学的难易，我们适当调整四个声调的教学顺序。传统的声调教法是按着第一声→第二声→第三声→第四声的顺序来教。我们可将此顺序改为第一声→第三声→第四声→第二声。平调是学生最容易学的，其次是降调和升调。

6. 对比法

我们先教高平调的第一声[55]，又高又平，先发此声有为其他声调定高低的作用。很多学生发第一声时，起调起不高，这样影响其他声调的掌握。我们在第一声教学中，一定要让学生多练习起调，起调要高，声音要延长。如：

dōng(东)　mā(妈)　jīntiān(今天)　pīnyīn(拼音)　cānjiā(参加)

然后教低平调的第三声[211]，而低平调[211]单独念也许有困难，我们把它放在第二音节是第一声的双音节词里练习，这样一低一高，对比鲜明，学生容易掌握。从低平到高平这两个声调调值之间的音程是五度，按照五度标调表，就是 11 对 55。相当于唱歌的时候唱 do(音阶上的第一个音)及 so(音阶上的第五个音)。练习调值的时候，不妨套用教音乐的方式，先让学生唱 do－so，再把这两个调值的音节唱出，如：

běijīng(北京)　hǎochī(好吃)　hǎoduō(好多)　shǒudū(首都)

这两个声调可反复交替练习，用以体会发高音时声带拉紧，发低音时声带放松的不同感觉。

7. 带音法

等学生完全掌握了两个平调以后，接着应该教的是第四声的降调。因为既已能发高平，也已能发低平，那么由高到低，一般来说不会太困难，第四声的降调刚好是从高平开始降到低平为止，根据五度标调，是从 5 到 1。相当于先念第一声的高平调，再溜到第三声的低平调去。练习的方法，可以让学生先说“第一声＋第三声”的双音节词，如：

fāngfǎ(方法)　qiānbǐ(铅笔)　bānzhǎng(班长)　gēnběn(根本)

然后再练习发第四声，如：

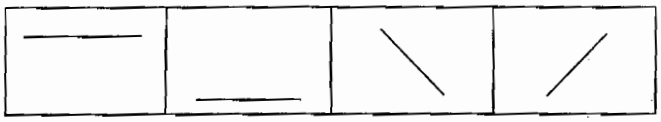
qù(去) kàn(看) hànzì(汉字) jiàoshì(教室) hàipà(害怕)

这样能避免学生发第四声时降不到位或趋平的现象。

升调比降调难学，可以在学生掌握了降调以后才教。发完第四声，声带已经放松，然后很快地再拉紧，就是近似第二声的升调，根据五度标调，音度是从 3 到 5。不少人发第二声时，升不上去。其原因往往是起音太高，所以我们可以用第四声来带出第二声。因为发完第四声，声音已经降下来，便于发好第二声，如：

dìtú(地图) liànxí(练习) lìrú(例如) yìnní(印尼) tàiguó(泰国)

至此，我们就可以把声带控制练习描写为：一高一低，一抑一扬。如下图示：



学生掌握了发四声的方法之后，我们通过合理设计练习来帮助学生发音更加到位准确。

(1) 判断正误

训练学生辨别声调的能力。让学生判断老师或录音带中发出的音与给出的音节是否一致。如：

老师念	学生判断	
gūdān	gūdān	( )
tǒngzhì	tóngzhì	( )
shìshí	shí shì	( )
chúnjié	chúnjié	( )

(2) 分辨声调

训练学生的辨调能力和快速反应能力。指出老师或录音带中发出的音。

搬家 bānjiā —— 半价 bànjià　　司机 sījī —— 四季 sìjì

笑话 xiàohuà ——消化 xiāohuà　　高速 gāosù ——告诉 gàosù

(3) 唱四声

老师带领学生按照四声正序读语句，使学生在练习中习惯汉语四声的

高低变化，并牢固掌握汉语的四声调。形式多样，可齐唱、独唱，也可分组轮换唱。老师发第一声定调，学生接着唱第二、第三、第四；或者把全班按座位分成两组，左排的学生唱第一、第二，右排唱第三、第四，然后交换唱，也可以分成四组，轮流交换，等等。如：

山明水秀 shānmíngshuǐxiù　　飞禽走兽 fēiqínzǒushòu

心直口快 xīnzhíkǒukuài　　花红柳绿 huāhónglǐulǜ

英雄好汉 yīngxiónghǎohàn　　山河美丽 shānhéměilì

(4)认读练习

老师将声韵母相同的音节按声调的不同分组写在黑板上，指某一个音，让学生进行辨别认读。如：

板书：jiàoshī(教师)—jiàoshì(教室)　dàxiǎo(大小)—dàxiào(大笑)

chúnjié (纯洁)— chūnjié(春节)　shìshí(事实)—shíshì(时世)

(二) 轻声变调

在汉语里，轻重音的概念和西方语言很不相同。对汉语而言，把某个音节读得重或次重，在区别意义上不像西方语言那么重要。相反，轻声却重要得多。如："mǎidōngxi"(买东西)，不能说成是"mǎidōngxī"。

轻声是在汉语普通话里很常见的一种音变现象。它并不是四声之外的第五种声调，而是四声的一种特殊音变，即在一定的条件下读得又短又轻的调子。其读音不能独立存在，只体现在词语和句子中。在具体的轻声教学中，我们可采用如下几种方法。

1. 对比法

把两组或两组以上的轻声词集中起来，进行比较、分析，使学生加深理解。这种方法强调轻声与非轻声之间、轻声的不同音高之间的区别，使学生清楚地把握轻声发音。

在教学中，我们通过不同方式的对比，强调轻声与非轻声之间、轻声的不同音高之间的区别，使学生对轻声发音把握得明白而清晰。

对比一：同一汉字在不同词语中的轻声与非轻声的对比。

轻声	非轻声
前头(qiántou)	头疼(tóuténg)

影子(yǐngzi)	子民(zǐmín)
街上(jiēshang)	上街(shàngjiē)
上来(shànglai)	来到(láidào)

这组对比,既可让学生分别同一字的轻声与非轻声的不同读法,又能使学生体会轻声只能是词的后一音节的特点,从而加强学生对轻声的读音及特点的把握。

对比二:同形词语轻声与非轻声的对比。

	轻声	非轻声
东西	dōngxi	dōngxī
自然	zìran	zìrán
言语	yányu	yányǔ
地道	dìdao	dìdào
孙子	sūnzi	sūnzǐ

这组对比既能让学生感受同一词语的轻声与非轻声的读法,又能让他们区分这一词语不同读法下的不同意义。

对比三:第一声、第二声、第三声、第四声+轻声的词语对比。

"的"轻声:黑的　黄的　紫的　绿的

"子"轻声:杯子　房子　椅子　裤子

这组对比,将四个声调后轻声的音高区别开来。这样的对比训练,可以使学生较容易地掌握轻声的音高位置。

运用对比法教学时,教师在词语选择上应注意可比性,比得明确,比得具体,让学生懂得为什么对比,对比什么,从而有效地达到轻声教学的目的。

2. 夸张法

为了使发音清晰,老师运用适当的夸张。其具体做法是:在发准前边音节的同时,声音加重并适当延长,把握好后一音节的声调,然后轻轻一带,便发出轻而短促的声音,就是轻声。这种夸张法将视听印象放大、强化,使学生正确认识与把握轻声的发音。

等学生弄清了轻声音节的听感特征之后,我们还应该强调,汉语中哪些音节是非轻不可的。对于有规律的,可告知学生只需记住这些规律,如助

词、语气词、名词后缀、方位词等，不必一一记住具体的词。

轻声音节也是由于语流中音节间相互影响产生的。因此，要掌握很自然的轻声，还必须注意整个语句的语音特点，结合句子来学习。

附录

(一) 普通话音节表

普通话常用音节有 400 个。(1987 年重排本《新华字典》音节索引列出 418 个音节，本书所列的音节表未收其中不常用的 18 个音节。)下列音节表按开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼四类(简称“**四呼**”)排列。

所谓四呼就是按韵母开头的介音口形分的类：

开口呼：韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼。

齐齿呼：i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

合口呼：u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。

撮口呼：ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

如果能把所有的音节都读会了，并且配合四声声调，你就掌握了普通话的整个语音系统。

开口呼音节

	a	e	er	-i	ai	ei	ao	ou	an	en	ang	eng
b	ba 巴				bai 白	bei 杯	bao 包		ban 般	ben 奔	bang 邦	beng 绷
p	pa 爬				pai 拍	pei 胚	pao 抛	pou 剖	pan 潘	pen 喷	pang 旁	peng 烹
m	ma 妈	(me)么			mai 买	mei 梅	mao 猫	mou 谋	man 瞒	men 闷	mang 忙	meng 蒙
f	fa 发					fei 飞		fou 否	fan 帆	fen 分	fang 方	feng 风
d	da 搭	de 德			dai 呆	dei 得	dao 刀	dou 兜	dan 单		dang 当	deng 登
t	ta 他	te 特			tai 胎		tao 掏	tou 偷	tan 摊		tang 汤	teng 疼
n	na 拿	ne 讷			nai 奶	nei 内	nao 脑		nan 男	nen 嫩	nang 囊	neng 能
l	la 拉	le 勒			lai 来	lei 雷	lao 老	lou 楼	lan 兰		lang 郎	leng 冷
g	ga 嘎	ge 哥			gai 该	gei 给	gao 高	gou 沟	gan 干	gen 根	gang 刚	geng 更
k	ka 咖	ke 科			kai 开		kao 考	kou 口	kan 看	ken 肯	kang 康	keng 坑
h	ha 哈	he 喝			hai 海	hei 黑	hao 好	hou 侯	han 寒	hen 很	hang 杭	heng 哼
j												
q												
x												
zh	zha 渣	zhe 遮		zhi 知	zhai 摘	zhei 这	zhao 招	zhou 周	zhan 占	zhen 真	zhang 张	zheng 争

ch	cha 插	che 车		chi 吃	chai 拆		chao 超	chou 抽	chan 产	chen 陈	chang 唱	cheng 成
sh	sha 沙	she 奢		shi 诗	shai 筛	(shei)谁	shao 烧	shou 收	shan 山	shen 身	shang 商	sheng 生
r		re 热		ri 日			rao 绕	rou 柔	ran 然	ren 人	rang 让	reng 扔
z	za 杂	ze 则		zi 自	zai 灾	zei 贼	zao 早	zou 走	zan 暂	zen 怎	zang 脏	zeng 增
c	ca 擦	ce 测		ci 词	cai 猜		cao 操	cou 凑	can 参	cen 岑	cang 仓	ceng 层
s	sa 萨	se 色		si 司	sai 腮		sao 骚	sou 搜	san 三	sen 森	sang 桑	seng 僧
	a 阿	e 鹅	er 儿		ai 哀	ei 欸	ao 熬	ou 欧	an 安	en 恩	ang 昂	eng 鞥

注：①me(么)本是 mo，轻声音节弱化为 me。不计数，加括号列入表格备用。

②shei 是“谁”口语又音，常被 shui 代替。不计数，加括号列入表格备用。

从上表我们可以看出开口呼音节不会跟 j、q、x 相拼。记着这点就不会拼出 ja，qa xa 之类的音了。

齐齿呼音节

	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	iang	ing
b	bi 逼		bie 别	biao 标		bian 边	bin 宾		bing 兵
p	pi 批		pie 撇	piao 飘		pian 偏	pin 拼		ping 平
m	mi 迷		mie 灭	miao 秒	miu 谬	mian 棉	min 民		ming 名
f									
d	di 低		die 爹	diao 掉	diu 丢	dian 电			ding 丁
t	ti 梯		tie 帖	tiao 挑		tian 天			ting 听
n	ni 泥		nie 聂	niao 鸟	niu 牛	nian 年	nin 您	niang 娘	ning 宁
l	li 李	lia 俩	lie 列	liao 了	liu 流	lian 连	lin 林	liang 良	ling 零
g									
k									
h									
j	ji 鸡	jia 家	jie 街	jiao 交	jiu 纠	jian 间	jin 斤	jiang 江	jing 京
q	qi 欺	qia 恰	qie 切	qiao 敲	qiu 秋	qian 千	qin 亲	qiang 腔	qing 青
x	xi 希	xia 瞎	xie 些	xiao 消	xiu 休	xian 先	xin 新	xiang 香	xing 星
zh									
ch									
sh									
r									
z									
c									
s									
	yi 衣	ya 鸭	ye 耶	yao 腰	you 优	yan 烟	yin 因	yang 央	ying 英

从上表我们可以看出齐齿呼音节不跟 g、k、h 和 zh、ch、sh、r、z、c、s 相拼，所以只有 jia、qia、xia，而没有 zia、cia、sia 之类的音。

合口呼音节

	u	ua	uo(o)	uai	uei	uan	uen	uang	ueng(ong)
b	bu 布		bo 波						
p	pu 铺		po 破						
m	mu 木		mo 末						
f	fu 夫		fo 佛						
d	du 都		duo 多		dui 对	duan 端	dun 敦		dong 东
t	tu 秃		tuo 托		tui 腿	tuan 团	tun 吞		tong 通
n	nu 奴		nuo 挪			nuan 暖			nong 农
l	lu 炉		luo 罗			luan 乱	lun 论		long 龙
g	gu 姑	gua 瓜	guo 郭	guai 乖	gui 规	guan 官	gun 棍	guang 光	gong 工
k	ku 枯	kua 夸	kuo 阔	kuai 快	kui 亏	kuan 宽	kun 困	kuang 筐	kong 空
h	hu 呼	hua 花	huo 活	huai 怀	hui 灰	huan 欢	hun 昏	huang 荒	hong 哄
j									
q									
x									
zh	zhu 朱	zhua 抓	zhuo 桌	zhuai 拽	zhui 追	zhuan 专	zhun 准	zhuang 庄	zhong 中
ch	chu 出		chuo 戳	chuai 揣	chui 吹	chuan 川	chun 春	chuang 窗	chong 冲
sh	shu 书	shua 刷	shuo 说	shuai 衰	shui 水	shuan 拴	shun 顺	shuang 双	
r	ru 如		ruo 弱		rui 锐	ruan 软	run 闰		rong 容
z	zu 租		zuo 昨		zui 嘴	zuan 钻	zun 尊		zong 宗
c	cu 粗		cuo 错		cui 催	cuan 窜	cun 村		cong 聪
s	su 苏		suo 所		sui 虽	suan 酸	sun 孙		song 松
	wu 乌	wa 娃	wo 窝	wai 歪	wei 威	wan 弯	wen 温	wang 汪	weng 翁

注：① bo、po、mo、fo 按照实际发音列入此表，排列在 uo 韵母下。

② ong 按照实际发音列入此表，同 ueng 排列在一行。

合口呼音节不跟 j、q、x 相拼。后鼻韵母 ueng 只独立成音节，不跟任何辅音声母相拼，所以就没有 dueng、tueng、lueng 之类的读法。

撮口呼音节

	ü	üe	üan	ün	iong
b					
p					
m					
f					
d					
t					

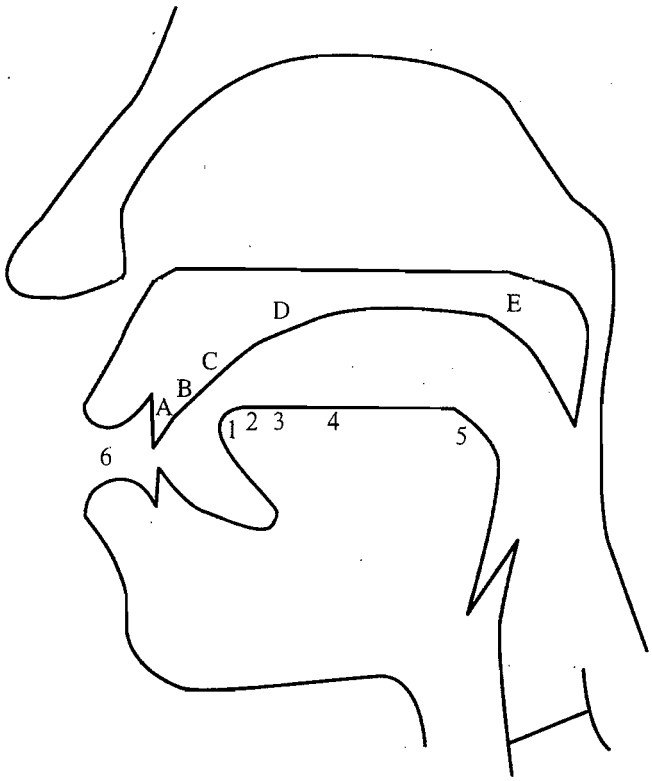
n	nü 女	nüe 虐			
l	lü 吕	lüe 掠			
g					
k					
h					
j	ju 居	jue 决	juan 捐	jun 均	jiong 窘
q	qu 区	que 缺	quan 圈	qun 群	qiong 穷
x	xu 虚	xue 学	xuan 宣	xun 勋	xiong 兄
zh					
ch					
sh					
r					
z					
c					
s					
	yu 迂	yue 约	yuan 渊	yun 晕	yong 拥

注：iong 按照实际发音列入此表。

辅音声母同撮口呼韵母相拼的只有 j、q、x、n、l。声母 n、l 只同韵母 ü、üe 相拼。

（二）舌位示意图

舌位示意图



1. 舌尖
2. 舌尖
3. 舌尖
4. 舌面
5. 舌根
6. 上下唇

A. 上齿背
B. 上齿龈
C. 硬腭开端
D. 硬腭前部
E. 软腭

发音部位（方法）	所发声母
1. 舌尖（舌尖抵住或接近上齿背 A）	z c s
2. 舌尖（舌尖抵住或接近上齿龈 B）	d t n l
3. 舌尖（舌尖抵住或接近硬腭开端 C）	zh ch sh r
4. 舌面（舌面前部接触或接近硬腭前部 D，舌尖下垂）	j q x
5. 舌根（舌根抵住或接近软腭 E，舌尖下垂）	g k h
6. 上齿（上齿轻轻接触下唇）	f
7. 上下唇（上下唇先合上后发音）	b p m

参考文献

程美珍、赵金铭　1997　基础汉语语音教学的若干问题，《语音研究与对外汉语教学》，北京语言文化大学出版社

池杨琴　2005　对外汉语声调教学研究述评，《解放军外国语学院学报》第 1 期

崔永华、杨寄洲　1997　《对外汉语课堂教学技巧》，北京语言文化大学出版社

董玉国　1997　对日本学生鼻韵元音的教学，《世界汉语教学》第 4 期

关　键　2000　声调教学改革初探，《语言教学与研究》第 4 期

郭沈青　2002　关于汉语拼音方案设计的几点看法，《青海师专学报》第 6 期

国家语委普通话培训测试中心　2004　《普通话水平等级测试实施纲要》，商务印书馆

黄北华　2003　掌握发音原理克服语音缺陷，《黑龙江教育学院学报》

黄伯荣、廖序东编　2002　《现代汉语》(增订本)，高等教育出版社

蒋以亮　1999　音乐与对外汉语的语音教学，《汉语学习》第 3 期

李　明　1986　对外汉语教学中难音辨析，《第一届国际汉语教学讨论会论文选》，北京语言学院出版社

林　焘　1997　语音研究和对外汉语教学，《第五届国际汉语教学研讨会论文选》，北京大学出版社

鲁允中　2001　《轻声和儿化》，商务印书馆

马燕华　1994　初级汉语水平留学生的普通话声调误区，《北京师范大学学报》第 3 期

倪伟曼、林明贤　2000　关于印度尼西亚华裔学生汉语语音的调查及相应的教学对策，《华侨大学学报》第 2 期

石　锋、廖荣蓉　1994　《语音丛稿》，北京语言学院出版社

王若江　2005　《汉语正音教程》，北京大学出版社

王韫佳　1995　也谈美国人学习汉语声调，《语言教学与研究》第 3 期

徐世荣、陈红玉　1999　《普通话语音常识》，语文出版社

杨惠元　1996　《汉语听力说话教学法》，北京语言文化大学出版社

余霭芹　1986　声调教法的商榷，《第一届国际汉语教学讨论会论文选》，北京语言学院出版社

袁向荣　2003　试论普通话轻声教学的原则与方法，湖南师范大学硕士论文

张宝林　2005　语音教学的现状与对策，《云南师范大学学报》(对外汉语教学与研究版)第6期

赵金铭　1988　从一些声调语言的声调说到汉语声调，《第二届国际汉语教学讨论会论文选》，北京语言学院出版社

周　健、彭小川、张　军　2004　《汉语教学法研修教程》，人民教育出版社

朱　川主编　1997　《外国学生汉语语音学习对策》，语文出版社

第二章　怎么教汉语语法

第一节　语法教学的意义、原则和方法

一　语法教学的意义

语法是语言的要素之一，是语言中词、短语、句子乃至篇章的结构规律，是人们用语言进行交际时必须遵循的语言组织规则。要学习一种语言，如果只学习它的词汇而不学习和掌握这种语言组词造句的规则，就无法清楚准确地理解这种语言，更无法用词汇生成合乎该语言结构规律的话语，与他人进行有效的交际。

对于第一语言（母语）的习得者来说，语法主要是通过他们自幼就生活在其中的语言环境习得的。甚至可以说，语法对他们中的许多人来说，是无师自通的。他们在长期的潜移默化中掌握了母语的语法规则，并且自然地用这些规则来组词造句，与人交际，尽管他们并没有清楚地意识到自己掌握了这些语法规则。但对于第二语言的学习者来说，情况就不同了。他们通常并非生活在目的语的语言环境中，而主要是通过课堂教育在老师的指导下学习目的语。学习并掌握目的语的语法，就能够使他们在相对较短的时间里更快地理解和使用目的语，达到交际的目的。

对外国人的汉语教学属于第二语言的教学，汉语语法教学是其中重要的组成部分。对大部分外国学习者来说，语法教学就是为了使他们在学习汉语语音词汇的同时，尽快掌握用汉语语法规则来组词造句、连句成篇的技能，从而最终达到用汉语交际的目的。

二　语法教学的原则

对外汉语语法教学的原则主要有以下四点。

1. 精讲多练

所谓“精讲”就是老师尽量用较少的时间，抓住最重要的语法规则进行讲解，把尽可能多的时间留给学生对所学的语法规则进行操练。这是因为学汉语的外国学生绝大多数都不是汉语专业的学生，学习汉语只是为了能用汉语进行交际，因而他们往往不喜欢学语法，在课堂时大讲语法只会让他们生厌；另外，给他们更多的时间和机会练习，不但能使课堂气氛活跃，也更容易使学生掌握所学的语法规则。

2. 深入浅出

对外汉语教学中所教的语法是教学语法，而非理论语法。老师在教语法时应该尽量减少学生学习中的困难和障碍，应该尽量少用语法术语，更不能大谈语法理论。不能把语法书中的语法规则以及对那些规则的解释原封不动地照搬到课堂上，而是要在对所教语法内容理解深透的基础上，想办法用最简明易懂的语言和其他直观的方式表达出来，这样才能使学生易于理解。

3. 分散难点

对比较复杂的语法内容和语法难点应该分散开来，按照由易到难、由浅入深以及使用频率的高低、学生习得的顺序，循序渐进地进行教学。

4. 注重用法

一般来说，初、中、高三个阶段的语法教学各有侧重，初级阶段侧重在语法形式，包括各种句法结构、句型和词序，中级阶段侧重在语法意义，包括语法成分的语义关系和语义搭配，高级阶段侧重在语法形式的语用功能，包括词语句式的语用选择和应用。但不管在哪个阶段都要特别注重用法上的说明，要让学生了解各个语法形式使用的条件和语境。同时在教学过程中要努力使课堂教学交际化、真实化，让学生在尽可能真实的交际实践中掌握所学的语法形式。

三　语法教学常用的方法

语法教学的方法有很多，这里只是介绍一些常用的方法。

1. 归纳法

先举出例句，然后从中归纳出语法形式、意义和规则（例见第二节中“常常/往往”、第三节中“意义被动句”）。

2. 演绎法

先说语法规则，再举例说明（例见第二节中句中“了”的位置和第四节中“可能补语”与“能”的异同）。

3. 情景法

具体又分几类：

1）利用课堂上的景物以及学生和教师的实际情况，说明语法点（例见第三节中“把”字句、“比”字句以及第四节中几种补语）。

2）动作演示法。即通过老师做动作或让学生做动作，来引出语法点或帮助学生理解语法点（例见第三节中“把”字句、第四节中的“趋向补语”）。

3）利用学生熟悉的事物设置情景，展示或解释语法点（例见第三节中“把”字句）。

4. 对比法

具体又分几类：

1）汉外对比：通过汉语与外语（即学生母语）对比，显示两种语言相关语法点的差异（例见第二节中“常常”与“often”的对比）。

2）汉语内部对比：

① 相近语法点的对比。通过对比揭示相近语法点的同中之异（例见第二节中“刚才/刚”、“常常/往往”）。

② 相反语法点的对比。通过对比凸显相反语法点具体的不同之处（例见第二节中“就/才”、第三节“把”字句中“把”字句与“被”字句的对比）。

③ 有和无的对比。有某个语法点和无某个语法点的句子之间的对比。通过对比显示该语法点的意义和作用（例见第二节“了”中有无句中“了”的句子之间的对比）。

3）正误对比，也就是目的语和中介语的对比：将汉语中正确的句子与学生的典型误句进行对比，从中揭示汉语语法规则，同时也使学生注意避免同类偏误（例见第二节“了”中何时不该用句中“了”）。

5. 发现法

亦称“引导性的发现法”。通过提问的方式引导学生进行分析、归类，自己发现语法形式、意义和规则（例见第二节“常常/往往”意义和用法的异同）。

6. 图示法

用图片或在黑板上画简笔画具体形象地表示某种抽象的语法意义和规则（例见第三节“比”字句和第四节“趋向补语”）。

7. 公式法

用公式将语法点的形式列出，简明扼要、便于记忆（例见第三节“把”字句、“被”字句、“比”字句）。

8. 翻译法

把某语法点或有该语法点的汉语句子翻译成学生母语，从而借助学生母语帮助学生理解该语法点（例见第三节“把”字句中“主＋动＋宾”句与“把”字句的转换）。

9. 以旧带新法

用学生已学过的语法格式引出新的语法格式，同时帮助学生理解新格式的构成、意义和其中的语义关系（例见第三节中由“把”字句引出“被”字句、第四节中由结果补语、趋向补语引出可能补语）。

10. 综合法

在教某个语法点时，对其不同的方面采用不同的方法来展示、解释或操练，从而帮助学生更加完整、准确地理解该语法点。下文各“教学示例”中介绍的各个语法点的教学实际上都是综合运用了多种方法。

第二节　若干词的语法教学示例

词是一级语法单位。汉语的词分成12类：名词、代词、动词、形容词、数

词、量词、副词、介词、连词、助词、叹词、象声词。其中的副词、介词、连词、助词等称为虚词。虚词是汉语表达语法关系的主要手段，也是对外汉语语法教学的重要内容之一。这一节所谈的主要就是汉语虚词中一些重点或难点词的教学。

一　就／才

“就”和“才”都是最常用的时间副词，属于初级阶段教学的语法项目。在对外汉语教材中，通常是把这两个副词分开来教，先教“就”，然后再教“才”。这样的顺序是有道理，因为作为时间副词，“就”和“才”分别表示“早”和“晚”，先“早”后“晚”，符合事情发展的一般顺序，而且“就”也比“才”用得更多。

“就”和“才”各自都有几种不同的意义和用法，在教材中一般也会把意义和用法不同的几个“就”和“才”分开安排在先后不同的几课书里。但不管怎么样，老师都要准确地向学生讲清各种意义和用法。

（一）就

关于“就”作为时间副词的一种意义，有的教材上说“‘就’表示动作或事情发生得早”，其实，应该是“‘就’表示说话人主观上认为动作或事情发生得早”。为了说明这样的意思，可以采用归纳法，即先给学生举出这样的例子：

① 小王早上 8 点就来了。

② 小李下午 3 点就回到家了。

③ 他晚上 7 点就去图书馆了。

然后说明这三个例句中所表示的动作发生的时间分别是“早上 8 点”、“下午 3 点”和“晚上 7 点”，就客观的时间来说，这三个时间一个比一个晚，但因为用了“就”，就都表示说话人主观上认为那个动作或事情发生得早。如果学生没学过“主观”这个词，就可以更简单地说“‘就’表示说话人认为动作或事情发生得早”。

讲完意义以后，还要讲清用法。其中包括“就”在句中的位置和经常跟它搭配的词。关于位置，可以让学生还看上面的三个例句。让他们说说，“就”用在句子中的什么位置。那么学生就可能会说出“就”用在句子的中

间，用在动词的前面，“就”的前面是表示人的词，还有表示时间的词。也可能不能完整准确地说出，那么老师就要引导学生看着这些例句通过问答，让他们最后明白“就”在句中的位置。然后再板书出“就”所在句子的结构：

人或事物＋时间＋就＋动作

或：　主语＋时间状语＋就＋动词

这两种格式，板书哪一种，取决于咱们的学生对语法了解的程度，如果完全不了解什么是动词，什么是主语、状语，就板书前一种格式；如果了解，则可以板书后一种格式。

在这之后，就要进一步引导学生了解用“就”的句子末尾经常带“了”的特点。因此，教“就”最好在教了用于句子末尾的“了”之后。做法仍然可以是让学生看上述三个句子，让他们说出这三个句子除了都有“就”以外，还有什么相同点。这样他们就有可能说出“都有‘了’”，或“句子的最后都有‘了’”。这样老师就可以归纳出：用“就”表示说话者认为动作或事情发生得早的句子末尾通常要带“了”，这个“了”表示事情发生了变化或出现了新情况。这时可以将已板书的句子格式改为：

人或事物＋时间＋就＋动作（＋地方/事物/人物）＋了

或：　主语＋时间状语＋就＋动词（＋宾语/补语）＋了

上面用归纳法和发现法对“就”的意义用法进行了展示和说明。下一步就是练习使用这个语法点。做法可以由机械练习逐渐过渡到交际练习。

1. 机械练习

口述或板书时间词和动词，然后让学生用“就”和“了”跟所给的词语一起组成句子：

① 6 点	起床	④ 去年	毕业
② 8 点	上课	⑤ 今年 3 月	来北京
③ 11 点	吃午饭	⑥ 明年 1 月	回国

2. 扩展练习

教师口述前半句话，让学生用“就”和“了”接着说完后半句话：

① 食堂 7 点开门，他_____。

② 8 点上课，有的同学_____。

③ 飞机下午 4 点起飞，我朋友_____。

④ 他晚上一般 12 点睡觉，可是他昨天病了，所以_____。

（如果学生的水平比较低，也可以在上面四句后面分别再给出时间词：6 点 50、7 点 45、1 点、9 点，让他们用所给时间词和“就”“了”说完后半句话。）

3. 交际练习

1）老师与学生根据实际情况进行问答，要求在必要的时候要用上“就”和“了”：

① 老师先问一个来教室来得晚的同学：“你是几点来教室的？”然后再问另一个比他来得早的同学：“你呢？”

② 老师问一个将于后年大学毕业的学生：“你什么时候毕业？”再问另一个将于明年大学毕业的学生：“你什么时候毕业？”

2）让学生说某一天里，他觉得发生得早的事，要求用上“就”和“了”。

以上这些练习题只是举例性的，教师完全可以模仿这些练习题，再扩充一些，或给出一些学生更熟悉的语境，让他们进行练习。

上面介绍了时间副词“就”的一种意义及其用法的教授方法和步骤，以及相应的练习题。实际上在教学过程中，这些内容也许并不是在一节课里讲授和练习完的，因为一节课里还有其他的学习内容，所以也可以把这些内容分成两次或三次来讲练。

（二）才

“才”的教学往往是在教了“就”之后，这样在教“才”时就可以将“才”与“就”进行对比，从而加深理解。比如可以将上次教“就”的三个例句再板书出来或利用投影仪展示出来，同时在各句后面，再加上一个用“才”的例句：

① 小王早上 8 点就来了。　　④ 小李早上 8 点才来。

② 小李下午 3 点就回到家了。　　⑤ 小张下午 3 点才回到家。

③ 他晚上 7 点就去图书馆了。　　⑥ 她晚上 7 点才去图书馆。

这样，通过对比，就可以让学生了解到，在基本相同的语境下，“才”与“就”的意义正好相反：“才”表示说话人认为动作或事情发生得晚；在用法上“才”在句中的位置与“就”相同，但用“才”的句子末尾一般不能带“了”。

为了凸显“就”与“才”是说话人主观上认为早和晚，还可以这样举例：

提问："你们几点上课？"

不同的学生有不同的回答：

8点半就上课了。（不喜欢学习的学生觉得8点半上课太早了。）

8点半才上课。（喜欢学习的学生希望早点上课，所以觉得8点半上课太晚了。）

"才"的练习同样可以由浅到深：

1. 机械练习

教师口述或板书时间词和动词（词组），然后让学生用"才"跟所给的词语一起组成句子：

① 周末早上10点	起床	④ 明年	大学毕业
② 昨晚1点	回到学校	⑤ 下个月	回国
③ 今天早上	预习这课的生词	⑥ 下星期二	交作文

2. 扩展练习

教师口述前半句话，让学生用"才"接着说完后半句话：

① 学校8点就开始上课了，他_____。

② 昨晚的电影7点开演，我们_____。

③ 上个周末，我跟我的男朋友约好，上午9点见面，可他_____。

④ 本来我爸爸妈妈这个周末要来看我，可公司昨天要爸爸出差，所以他们得_____。

3. 交际练习

1）老师与学生根据实际情况进行问答，要求在必要的时候用上"才"：

①如果教师了解到某个学生昨天下课后，很晚才回宿舍，就可以问："昨天你们几点下课？"然后再问："你几点回宿舍？"

②如果了解到某个学生上个周末出去玩，很晚才回学校，就可以问："听说你们上个周末出去玩，你们几点回到学校？"

对这两个问题，如果学生只是回答："我12点半回宿舍"或"我们晚上10点回到学校"，教师就可以再问："如果你觉得你回来得晚，你应该怎样说？"然后还可以再进一步问："如果你觉得你回来得早，你应该怎么说？"

2）让学生讲一讲昨天或前天的事情，其中要包括他觉得发生得早的事

情和发生得晚的事情，并在其中适当的地方用上“就……了”和“才”。

二　刚才／刚

“刚才”和“刚”是初学汉语的外国学生常常弄混的两个词，原因是这两个词都有“不久”的意思，而且都可以用在动词前表示动作发生的时间。但是它们在意义、词性和用法上还是有区别的。

在教材中，“刚才”和“刚”通常是分别出现在不同的课文里。如果先学“刚才”，可以单独讲解它的意义、词性和用法，但到后来教“刚”的时候，就应该把它们放在一起进行对比，这样可以帮助学生们对二者分辨清楚。

为了说明“刚才”和“刚”意义上的区别，可以举出下面这两组例句：

刚才	刚
① 刚才她还在这儿，现在她已经走了。	⑤ 她刚走。
② ＊去年9月他刚才到北京，就认识了这位中国朋友。	⑥ 去年9月他刚到北京，就认识了这位中国朋友。
③ ＊我估计明天他刚才到你就得走了。	⑦ 我估计明天他刚到你就得走了。
④ ＊我刚才工作了一年，经验还不足。	⑧ 我刚工作了一年，经验还不足。

通过这两组例句可以看出：“刚才”是以说话的时间为基点，指说话前不久的那个时间，跟“现在”相对，如例①。它不能指很久以前的时间，也不能指将来的时间，也不表示说话人主观上对时间的感觉，所以②③④都是错误的。“刚”是以动作或事情的发生为基点，指动作或事情发生不久，可以用于过去，如例⑥，也可以用于将来，如例⑦。同时还要强调的是“刚”表示的是说话人主观上感觉那个动作或事情发生不久或时间不长，如例⑧中，“我”已经工作了一年，但相对于那些工作多年，经验丰富的同事，“我”觉得自己开始工作并不久，工作的时间并不长。

讲完了“刚才”和“刚”意义上的区别，就应该继续说明二者在词性和用法上的不同。首先可以告诉学生，“刚才”是时间名词，就像“今天”“现在”一样；“刚”是副词，就像“就”“才”一样。然后举例说明二者用法上的不同。

刚才	刚
⑨ A. 刚才真热。	B. ＊刚真热。

⑩ A. 刚才的事我都忘了。 B. *刚的事我都忘了。

⑪ A. 现在比刚才凉快些了。 B. *现在比刚凉快些了。

⑫ A. 刚才他打了个电话。 B. *刚他打了个电话。

⑬ A. 他刚才打了个电话。 B. 昨天你刚走，他就来了。

从这些例子，可以看出“刚才”在句中可以有好几个位置：可以放在句子的最前头，作为说明的对象（作主语），如例⑨A句；可以带上“的”放在表示事物的名词前边（作定语），修饰或限制那个名词，如例⑩A句；还可以放在“比”“从”等介词的后边（作介词的宾语），构成“比刚才”“从刚才”等短语，去说明后边的动词或形容词（作状语），如例⑪A句。“刚才”的这几种位置（和功能）都是“刚”所没有的，如例⑨⑩⑪的B句都是错误的句子。即使是表示动作或状态发生或出现的时间（作状语），“刚才”也有两个位置，一个是在句首，而且是在该句的说明对象（主语）之前，如例⑫A句；另一个是在那个说明对象之后、动词或形容词之前，如例⑬A句。而“刚”作为副词，只能放在主语之后、动词或形容词之前（作状语），如例⑬的B句，而不能像“刚才”那样放在句首主语之前，所以例⑫B句也是错误的句子。

“刚”还经常跟“就”“又”搭配使用，“刚”在前，“就”或“又”在后，如例⑬B句。“刚才”和“刚”的否定形式也不同，如：

⑭ A. 他刚才没来这儿。B. 她刚才不舒服。

⑮ 他不是刚开始学汉语，他已经学了一年了。

从这两例，老师可以归纳出：用“刚才”的句子可以用“没”也可以用“不”否定，否定词都在“刚才”之后；而“刚”的否定则用“不是”，否定词在“刚”之前。板书二者不同的否定形式：

刚才＋没/不……

不是＋刚……

以上通过对比法和归纳法，说明了“刚才”和“刚”在意义、词性和用法上的不同。在教学中，由于二者一般是分别出现在初级阶段教材中不同的课里，所以在分别讲解“刚才”和“刚”的意义和用法时，也可以参考这里的说明。只是我们建议，这两个词，教完第一个，在教第二个的时候，应该采用对比法来凸显二者的区别。

下面是为这两个词设计的一些练习：

1. 用“刚才”或“刚”填空

① 他_____到，我已经到了半个小时了。

② 我_____在操场跟一些朋友踢球。

③ _____我在网上跟我妹妹聊了一会儿。

④ _____的那个电话是找我同屋的。

⑤ _____吵死了！

⑥ 我_____比现在紧张多了。

2. 选择“刚才”或“刚”回答问题

① 问：刚才你去哪儿了？答：_____

② 问：你刚才说什么？答：_____

③ 问：马丁什么时候走的？答：_____

④ 问：你昨天什么时候见到玛丽？答：_____

⑤ 问：刚才凉快还是现在凉快？答：_____

⑥ 问：你是刚来的新同学吧？答：_____

⑦ 问：下午我去教室找你，4 点钟你们下课了吗？答：_____

⑧ 问：这面包真好吃，你想尝尝吗？答：_____

3. 用“刚才”或“刚”完成句子

① _____，现在我感觉好多了。

② _____，肚子就疼了。

③ _____，不知道是不是你妈妈打来的。

④ _____又被王老师叫住了。

三　常常 / 往往

“常常”和“往往”都是副词，都可以表示动作、行为发生的次数多，都有“经常”的意思。然而“常常”的意义和用法都比较简单。从意义上说，它只是单纯指动作、行为经常发生；从用法上说，不管动作或行为发生在过去、现在或将来，只要是经常发生的，都可以用“常常”来说明。要说明这样的意义和用法，可以采用归纳法，先举下面一组例子：

① 小时候，我常常去那个地方玩。（过去）

② 现在我常常跟中国朋友在一起聊天。（现在）

③ 明年我到中国留学后，我肯定会常常给你发 E-mail 的。（将来）

然后从中归纳出“常常”的上述意义和用法。对英语为母语的学生，可以采用汉英对比的方法来说明“常常”跟“often”用法上的不同。可以告诉他们，“常常”跟英语的“often”的意义基本相同，但二者在句中的位置有所不同：英文的“often”既可以用在句中动词的前面，也可以用在句子最前面表示人或事物的词语之前，甚至还可以放在句子的最后；汉语的“常常”一般只用于句中动词的前面，通常不能用于句首或句末。为了让他们把“常常”和“often”区分开来，可以让学生做翻译练习，就是给他们一些“often”用于句首或句末的英文句子，让他们翻译成中文。在他们翻译出来的句子中，如果出现“常常”位置不当的错误，就可以再次强调二者位置上的不同，或让他们自己再想想老师说过的二者在位置上有什么不同，然后让学生自己改正错误。

由于“常常”的意义和用法比较简单，所以可以不必专门作为语法点来讲解，可以在学生词的时候，或在串讲课文时简单地讲解，或让学生根据课文的上下文来说出它的意思，然后老师再举出类似上述①②③那样的例句，补充说明它在使用上没有时间上的限制以及它在句中的位置。

“往往”的意义和用法要比“常常”复杂，学生使用时也容易出错。所以，在教学上，应该先教“常常”，后教“往往”；在教“往往”时，可以采用对比法和发现法。具体说就是把“往往”跟“常常”进行对比，同时在对比中启发学生，使他们在老师的启发引导下发现二者的异同。

在展示“往往”之前，可以通过师生对话，简要地复习一下上述“常常”的意义和用法，然后板书以下几组例句：

常常	往往
④ A. 我弟弟常常看电影。	B. 星期六晚上我往往去看电影。
⑤ A. 我常常用电脑工作。	B. 穷人家的孩子往往没有钱买电脑。
⑥ A. 我希望常常见到她。	B. 去那个餐厅吃饭的时候，我往往能见到她。
⑦ A. 欢迎你们以后常常来我	B. 以前他们有空的时候往往到

家玩。　　我家来玩。

让学生将各组 A、B 两句对比后，问学生："④⑤⑥A 句中有没有表示时间、地点或其他条件的词语？可不可以加上那样的词语？""这三例的 B 句中有没有时间、地点或其他条件的词语？可不可以去掉那些表示时间、地点或某一类人等条件的词语？为什么？""这四例 B 句中的'往往'可不可以用'常常'来替换？为什么？""这四例 A 句中的'常常'可不可以用'往往'来替换？为什么？"通过这样的对比、启发和学生的回答，学生就有可能发现：

① "常常"和"往往"都表示频率高，因此"常常"一般可以用来替换"往往"；

② 但是"常常"只是单纯地表示频率高，因此句中可以不需要表示时间、地点或其他条件的词语；而"往往"则表示在一定条件下、有规律性的频率高，句中必须有表示具体条件的词语，所以"常常"不一定能用"往往"替换，如④⑤⑥A 句中的"常常"就不能用"往往"替换；

③ "常常"可以用于过去、现在和将来的事情；而"往往"只能用于过去和现在的事情，不用于将来的事情，所以例⑦A 句中的"常常"也不能用"往往"来替换；

④ "常常"可以用于主观意愿，"往往"不能，像例⑥A 那样句中有表示主观意愿的"希望"一类词语的句子中只能用"常常"，不能用"往往"。

讲解完二者的区别后，可以给学生做以下练习：

1. 用"常常"或"往往"在下面的句子中填空

① 我(　　)锻炼身体。

② 在美国，年轻人在商店买酒时，售货员(　　)要求他拿出身份证来检查一下，看他是不是到了法律规定的可以喝酒的年龄。

③ 我跟我的朋友(　　)去那个咖啡馆喝咖啡。

④ 老师对我们说，为了练习听力，我们应该(　　)听中文的广播，看中文的电视。

⑤ 妈妈希望我放假的时候，(　　)去看望外婆。

2. 判断下面的句子对不对

不对的请改正，并说明错误原因；对的句子中的"往往"或"常常"可不可

以相互替换，同时说明为什么。

① 我睡觉的时候常常做梦。

② 每年快到圣诞节的时候，许多商店往往降价出售商品。

③ 他们往往玩游戏机。

④ 去年刚到北京留学的时候，他想往往跟中国人在一起聊天。

⑤ 以后我有了钱，我往往会去旅游。

⑥ 我爸爸年轻的时候往往喝酒。

四 了

“了”是对外汉语语法教学中难点的难点。“了”的意义和用法非常复杂，在教学中必须分开阶段、分散难点、有重点、循环反复地进行讲练，才能使学生逐步掌握。

“了”在现代汉语中主要有两种用法：一种是用在句中动词后，表示动作的完成；一种是用在句末，主要表示发生了变化，出现了新情况，还有成句的作用。

下面分别谈谈这两种用法的“了”。

(一) 句中的“了”

对于初级阶段刚开始学习“了”的学生，主要让学生掌握句中“了”的基本意义以及这类句子最重要的一些特点。

可以分几步来进行教学。

1. 引入“了”

可从课文中选择一个最简单的有“了”的句子，板书出来，其中的“了”用红粉笔标出。然后让学生根据该句所在上下文来判断“了”的作用是什么。这样，学生是有可能说出的，即使不能完全准确地说出，老师也可以利用上下文启发学生说出。

2. 加深印象

在学生对“了”有了初步的感性认识之后，老师可以通过对比法来加深学生对“了”的意义和用法的印象，可以用印好的篇子或板书的方式展示对比的句子：

① A. 我要喝咖啡。 B. 我喝了一杯咖啡。

② A. 明天我们学习第五课。 B. 昨天我们学习了第五课。

让学生朗读后说明或由老师说明每一组中的前后两个句子的不同：前面的句子中有“要”“明天”，表明动作还没发生或完成，所以动词后不能用“了”；后面的句中动词后用“了”表示动作已完成，句中常常有表示过去时间的词语，如“昨天”；没有明确时间词时，也表示某个动作或行为已在过去某时完成，如例①B句。

然后再举一组例句：

③ 我昨晚看了一个电影。

④ 我现在才明白了你的意思。

⑤ 明天我下了课就去找你。

通过这组例句，说明“了”只与动作的完成有关，与动作发生的时间无关，如例③④⑤的动作分别发生在“昨晚”“现在”和“明天”。可见，“了”只是表示那个动作的完成，而那个动作既可以发生在过去，也可以发生在现在或将来。

3. 由老师归纳出“了”的意义以及这类句子的最重要的一些特点

(1)“了”的意义

表示动作的完成，同时要强调“了”不是表示动作发生在过去。之所以强调这点，是因为大量学生的误句表明他们往往把“了”等同于他们母语中的过去时。

(2) 包含句中“了”句子的一些重要特点

1)“了”用于句中动词之后。

2) 动词后带“了”又带宾语时，宾语前必须要有数量短语或其他定语。如果没有这样的成分，简单宾语后面通常要另有动词或句末另有一个“了”，如例⑤。又如：

⑥我吃了饭了。/ 我做了作业了。

3) 由于已完成的动作通常发生在过去，所以含有句中“了”的句子中常有表示过去时间的词语，如果没有明确的时间词，用上“了”后通常就是指过去的事。但“了”也可以用于将来，只是有条件限制：一定要有表示先后两个

动作的动词，“了”用于第一个动词之后，表示第一个动作完成后做第二个动作，如例⑤。

4. 练习巩固

1）给出一些必须加或可以加“了”的句子，让学生在句中适当的地方加“了”，如：

A. 上个周末我们参观一个中学。　　B. 早饭我只吃一个面包。

2）给出一些句子，让学生根据上面归纳的“了”的意义和特点判断哪些句子中应该用“了”，同时在该用“了”的句中动词后加“了”，如：

A. 今天晚上我要跟我的男朋友去看电影。

B. 我已经学500个汉字了。

C. 明天上午我得上四节课。

D. 昨天我买手机。

第一次关于句中“了”的教学可以大致按照这样几个步骤进行，当然讲多讲少，还要根据学生的接受程度作适当的调整。

从以往外国学生使用“了”的误句看，最主要的问题有两点：一是不该用“了”时用了“了”；二是“了”的位置不当。所以后面对句中“了”的教学要重点从这两方面讲练。

关于什么时候不该用“了”，首先要向学生说明句中“了”表示动作的完成，但并非所有表示动作完成的情况都要用“了”。然后可以通过正误句的对比辨析让学生了解哪些情况不该用“了”，如可以将正误相对的一组一组句子印发给学生，或板书出来，让他们和老师一起来分析：

⑦ A. 我根本没说这句话。　　B. 我根本没说了这句话。

⑧ A. 我常常吃中国饭。　　B. 我常常吃了中国饭。

⑨ A. 我打算买一台电脑。　　B. 我打算了买一台电脑。

⑩ A. 他对她说：“我喜欢你。”　　B. 他对她说了：“我喜欢你。”

对比辨析后，老师就可以根据这些例句总结概括出不能使用“了”的一些规则：

1）否定句中用了“没”或“没有”之后，一般不能再用“了”；

2）表示经常性动作行为的动词后不能用“了”；

3）动词后带动词性宾语时不能用“了”；

4）动词在直接引语前（或后）不能用“了”。

当然这只是举例性的，实际不能用“了”的情况还不止这些，也并非一定要完全按上面的这些顺序来讲。在教学中可以根据课文的内容和语法点的安排，分成几次来讲，这里只是介绍了引入和讲解这些规则的一种方法而已。

对这部分内容的练习，可以采用这样一些方法：

1）判断正误，如：

A. 他每天锻炼了身体。

B. 我希望明年去中国。

2）改正误句，并说明理由，如：

A. 爸爸没告诉了我这件事。

3）让学生说说或写出昨天或今天某一段时间里做的事情，在必要的时候用上“了”。

关于“了”的位置，可以先让学生根据前面学过的关于“了”的内容，说一说“了”在句中的位置，那么学生就会说出“了”应该用于句中动词之后。这时老师就可以指出：通常说句中“了”“用在句中动词后”，这只是个笼统的说法，实际上如果句中主要动词之后还有表示动作的结果、方向的词时，“了”通常要放在这个表示动作结果、方向的词后面，如：

⑪ 这个村子后来变成了一个大城市。（“成……”是“变”的结果）

⑫ 那盒录音带我送给了山田。（“送”的结果是录音带“给了山田”）

⑬ 汽车停在了大门旁边。（“在……”表示汽车停下之后处在某个地方）

⑭ 门外传来了一阵脚步声。（“来”表示脚步声“传”的方向——由远到近）

这是采用演绎法来说明“了”的位置。也可以采用归纳法，先从课文中挑出或由老师给出一些简单易懂的例子，如：

⑮ 我听懂了她的话。　　⑯ 我终于做完了今天的作业。

⑰ 杯子放在了桌子上。　　⑱ 我给他送去了一些水果。

然后可以问学生这些句子中的“听”“做”“放”“送”等动作做完了没有，学生应该可以做出肯定的回答。这时老师就可以指出，尽管这样，“了”却不能放在这些动词的后面，而要放在它们后面表示结果、方向的“懂”“完”“在”“去”之后。

当然也可以采用正误对比辨析的方式来展示，如：

⑲ A. 我用电脑发了一封电子信。 B. 我用了电脑发一封电子信。

⑳ A. 我去书店买了一本词典。 B. 我去了书店买一本词典。

然后总结出连动句（或“先后两个动词，前一个动词表示后一个动作的方式，或后一个动词表示前一个动作目的的句子”）中“了”一般在后一动词之后的位置规则。

关于“了”在句中的位置，可以让学生做以下练习：

1）在下列句子中 A、B 或 A、B、C 等几个位置中选择适当的一个加上“了”：

①我终于看A 完B 这本中文小说。

②那幅画已经挂A 在B 客厅的墙上。

③我在A 图书馆找B 到C 那本书。

④我用A 筷子吃B 完C 那碗面条。

2）老师做动作，让学生描述老师的动作，其中在必要的地方用上“了”。如：

①老师用粉笔写了一个 A。

②老师站起来走了出去。

③老师拿起杯子喝了一口水。

（二）句末的“了”

句末“了”主要表示变化，出现新情况，还表达肯定某个事实的语气以及感叹的语气。在教学中要将这几种用法的句末“了”分开来教。

在教表示变化的句末“了”时，可以首先用对比法，选择最简单的例句来展示：

① A. 天气很冷。 B. 天气冷了。

② A. 他不去上海。 B. 他不去上海了。

例①②的 A 句分别是很简单的形容词谓语句和动词谓语句，这样的句子学生应该已经学过。这样通过新旧对比，就可以说明这两例的 A 句都是客观地说明某个事实，B 句都是表示某种变化。如例①A 只是说明天气很冷，B 不但说明天气很冷，而且表示原来天气不冷，现在冷了，跟原来的情况不同了；例②A 只是告诉别人他不准备去上海，B 则表示原来他是打算去上海的，但现在他改变了主意，不准备去上海了。

学生明白了上面两例中句末"了"的作用，就可以再给学生一些有句末"了"的句子，让他们说明这些句子的含义：

③ 上课了！/ 下雨了！

④ 饭做好了！/ 今天的作业写完了。

⑤ A. 孩子高了。/ 我爸爸老了。/ 飞机票贵了。

B. 我姐姐当老师了。/ 他不是我的男朋友了。

⑥ 今天星期六了。/ 我弟弟 7 岁了。/ 已经 5 本了，你还要买几本？

⑦ 我不想回国了。/ 我现在会说汉语了。

⑧ 电影快开演了，咱们进去吧。/ 火车要开了，快上车吧！/ 周末我就该回国了。

学生在老师的启发引导下，应该可以说出以上这些句子所表示的具体变化，这样就加深了他们对"了"的作用的认识和理解。在这个基础上，老师进一步概括出句末"了"在以上几组例句中的作用：

③ 组：表示事情或情况由未发生变为发生；

④ 组：表示动作由未完成变为完成；

⑤ 组：表示事情的性质、状态发生了变化，其中 A 组为形容词谓语句，B 组为动词谓语句；

⑥ 组：表示时间、年龄、数量的变化，都是名词谓语句；

⑦ 组：表示意愿、能力发生了变化；

⑧ 组：表示动作或情况即将发生变化或将要发生变化，句中常有"快、要、该"或表示将来的时间词。

③—⑦组所表示的是已经发生的变化，通常是指到说话时为止，过去发生的动作或状况；⑧组表示将要发生而尚未发生的变化。这说明句末"了"

也不直接表示时间，它常常表示过去或现在的变化，但也可以表示将来的变化。

以上各组所列的几个例句可以不必一次课全都举出来，这里列出仅供教师根据学生的情况选用，其中各种变化也可以分几次课来展示并说明“了”在其中的作用。一次或几次讲完，取决于学生的接受程度以及与课程其他内容的协调安排。

介绍完“了”所表示的每一种变化，都必须配上相应的操练，尤其是要给出情景让学生在其中进行操练。

要加深学生对句末“了”的认识，还可以通过给出学生典型误句，让学生辨别对错，并说明理由，或跟学生一起进行偏误分析的方式来达到目的，如：

⑨ *他看起来像八九岁，其实只有七岁了。

⑩ *这里天气很干燥，所以我常常感冒了。

例⑨只是说明某种客观事实，不表示变化，因而不能用“了”。⑩表示经常性的情况，而“了”表示具体某一次的变化，因而不能用“了”。

学生对句末“了”表示变化的作用有了较深的认识后，就可以介绍句末“了”的否定式了。可以采用情景法，即通过情景问答的方式来引入，如：

老师：A. 昨天你们上听力课了吗？ B. 你吃饭了吧？

对老师的提问，学生可能回答：“没有。”老师就要求学生必须说出完整的句子，如果学生说对了，老师要表扬学生说得对，然后老师就归纳并板书否定已发生某种变化或出现某种新情况的形式：

没 VP 或 没 VP 呢。后面不再用“了”。（VP 是动词＋补语/宾语）

如果学生错误地回答成“昨天我们没有上听力课了”，老师就要指出加“没有”是对的，但后面的“了”应该去掉，然后再归纳并板书上述否定形式。

句末“了”的练习，可以采取以下形式：

1）给学生一些句子，让他们判断句末是否需要加“了”。如：

① 今天就说到这儿吧，我该走。

② 我还没买到火车票。

2）判断各组句子中的“了”哪个对、哪个错，并说明为什么？如：

① A. 天已经黑，快回家吧。

B. 天已经黑了，快回家吧。

3）完成句子，要求必须用上句末“了”。如：

① 你放心吧，他的病_____。

② 你怎么还不回家？现在已经_____。

4）要求学生说说这两天有什么情况变化，或出现了什么新情况，注意要用上句末“了”。

以上所谈句中“了”和句末“了”主要用法的一些教学方法，主要是针对初级阶段的教学谈的，因此所举的例子都比较简单。实际上，“了”还常用于一些相对较复杂的句式，而且句中“了”和句末“了”也经常配合使用，如“V＋了＋数量（＋名词）＋了”、“V＋了＋宾语＋了”。这些句式应该在讲清楚“了”的基本用法的基础上再教。至于句末“了”表示肯定、感叹等语气，最好也在教完表示变化的主要用法之后再教。

第三节　若干句式的教学示例

在汉语的句子类型当中，有些是具有某一结构特征的句子格式，这就是句式。通常句式具有某些特殊标志，人们也往往用这些标志来称呼这些句式，如这节谈到的“把”字句、“被”字句和“比”字句等等。这些句式大多是汉语中经常使用的表达方式，而且由于这些句式在结构形式上的特殊性、所表达的语义以及句式内部语义关系的复杂性，这些句式因此成了语法教学的重要内容。下面所谈几种句式还是外国学生学习汉语语法中的难点。

一　“把”字句

“把”字句是汉语中一种特有的句式，在世界其他语言里很少有跟它对应的句式。因此，在把汉语作为第二语言的教学中，这是一个难点。

“把”字句的基本形式为：“某人（或某事物）把某人（或某事物）怎么样。”这个形式可以用公式概括为“A 把 B＋VP”。“把”字句具体的结构类型有多种，其中最典型、最常见的一类就是“（A）把 B＋VP”。

关于“把”字句的表意作用(或者说“基本作用”),不少对外汉语教材中都采取了“处置”的说法,即认为“把”字句表示“对某人或某事物进行处置或将要进行处置”。这样的说法学生不容易理解,老师也不容易说清楚,因为“处置”在汉语中是一个语义抽象而笼统的词,它在其他语言中的对应解释往往也有同样的问题,如它的英文对译词“disposal”就有多种意思。因此,老师在使用那些汉语课本进行“把”字句的教学时,就应该将“处置”的含义具体化,即说明“处置”就是指某个动作使某个确定的人或事物移动位置或处于某种状态,发生某种变化或产生某种结果。教师可以通过举例说明这样的意思:

① 我把课本放在了桌子上。 (位置移动)

② 你把票拿着。 (处于某种状态)

③ 他要把那篇小说翻译成英文。 (产生某种变化)

④ 大夫终于把她救活了。 (产生某种结果)

如果使用的不是采用“处置”说法的教材,而是由老师自己来选择或编写教材,那么在讲解“把”字句的表意作用时,就可以直接说,最常见最典型的“把”字句表示确定的人或事物因动作而改变位置、处于某种状态、发生某种变化或产生某种结果。

由于“把”字句中通常要有补语、宾语以及“了”,所以在教学上应该安排在学完了补语(尤其是结果补语、趋向补语)、宾语以及“了”之后。

在教学中,应该按照由易到难、由常用到特殊、由简单到复杂的顺序,利用具体的语言环境来展示“把”字句,让学生从中体会“把”字句的功能。比如在初级阶段,就可以利用教室里的情景,要求学生按照老师的要求去做,然后老师就用“把”字结构的祈使句逐个对学生说:

A. 请你把笔放在桌子上。 B. 请你把门打开。

C. 请你把这个字写在黑板上。 D. 请你把书(笔、电子词典)拿出来。

尽管是新的句型,但结构简单,同时借助老师的语气、表情和手势等特定的语言环境,学生完全可以理解这些句子的意思。然后,可以利用学生熟悉的事例设置情景,继续加强他们对“把”字句的印象:

E. 吃西餐时你把盘子放在哪里? F. 你把刀子放在哪里?

G. 你把叉子放在哪里？　　H. 在商店买东西时，你把钱交给谁？

也可以采用列出公式的办法来表示动作给“把”的宾语 B 带来的结果和影响，如：

我把笔放在桌子上 ＝ 我放笔，笔在桌子上

我把他拉上来 ＝ 我拉他，他上来

在这个基础上，老师可以归纳出“把”字句上述的作用和“把”字句的基本格式：A 把 B＋VP。同时说明 A 是动作的发出者，B 是动作的接受者，VP 是包括动词和补语、宾语或其他说明结果的词语。还要说明“把”的宾语所表示的一般是说话者和听话者都已经知道的确定的事物。在学生基本明白“把”字句大致的作用和结构后，可以再进一步，由老师用动作来演示，让学生描述老师的动作，如：

I. 老师把眼镜放在讲台上。　　J. 老师把门关上。

K. 老师把黑板擦干净。

这样，在一次课里就采用了情景法、公式法、归纳法以及动作演示法，既展示了“把”字句，又归纳了“把”字句的作用和基本格式，同时又加深了学生对“把”字句的印象，还初步练习使用了“把”字句来描述动作或事情。

至于“把”字句内部各种结构，如动词后边加上各种补语和宾语或加“了”，则应该分成几次来讲解和练习，当然仍可以采用上面的那些方法来展示和操练。

有的“主＋动＋宾”句可以转换为“把”字句，如“请打开书”可以转换为“请把书打开”，而学生学过这两种句式后，也可能会提出这两种句子有什么不同的问题。老师可以让学生做一些由“主＋动＋宾”句转换为“把”字句的练习，如：

L. 我看完书了。　→　我把书看完了。

(I've finished reading.)　(I've finished reading the book.)

M. 他送给我一个礼物。　→　他把那个礼物送给我了。

(He gave me a gift.)　(He gave the gift to me.)

通过做这个练习，可以归纳出两种句式的不同：①“主＋动＋宾”句是一般的客观叙述，重点通常在句末的宾语，而“把”字句则强调对“把”的宾语怎么

样，重点在句末表示结果的补语或另一个宾语。②“主＋动＋宾”句的宾语不是特定的，而“把”字句的宾语是特定的。如果是英语为母语的学生，可以让他们在转换之后，再用英语翻译出来，这样就可以让他们注意到宾语从无定到有定的转换，在形式上要加上一个定冠词，同时也可加深对语序变化的认识。如果通过翻译成其他语言也能反映出这两种句式的不同，那么同样可以在作转换练习的同时采用翻译法来进行练习。

为了帮助学生练习“把”字句的交际功能，也可以由老师设置某个语言环境，紧接着给出包括“把”字在内的一些词语，要求学生用这些词语组成“把”字句来描述某个动作或某件事情。

除了上述典型而常用的“把”字句以外，还有的“把”字句不表示确定的人或事物因动作而改变位置、处于某种状态、发生某种变化或产生某种结果，如：

⑤ 你把桌子擦擦。

⑥ 他把课文看了一遍。

这些句子中的 VP 表示委婉舒缓的语气或表示动作的量，形式上是动词重叠或动词加动量补语。这样的句子最好在学完了典型的“把”字句之后再教。

二　“被”字句与意义被动句

汉语表达被动意义的句子有两种形式：一种是“被”字句，如“他被老师批评了”；一种是没有“被”的被动句，也叫意义被动句，如“自行车修好了”。

下面分别谈谈这两种被动句的教学。

（一）“被”字句

“被”字句的展示可以采用“以旧带新”法和“公式法”来进行。“被”字句的教学如果是安排在“把”字句的教学之后，就可以利用已学过的“把”字句来帮助展示“被”字句，加上用公式来表示新旧两种句式在词序上的不同，学生们就更容易明白了，如：

弟弟把电脑弄坏了。　≈　电脑被弟弟弄坏了。

N_1＋把＋N_2＋VP　　N_2＋被＋N_1＋VP

可以向学生说明 N_1 是动作发出者，N_2 是动作接受者，VP 表示动作及其结果；或者直接用“动作发出者＋把＋动作接受者＋VP”和“动作接受者＋被＋动作发出者＋VP”来代替上面完全用字母表示的公式。

如果没学过“把”字句，那么仍然可以利用已学过的“主＋动＋补”格式及其相应的公式来帮助展示“被”字句，如：

弟弟弄坏了电脑。≈ 电脑被弟弟弄坏了。

N_1＋VP＋ N_2　　N_2＋被＋N_1＋VP

然后老师可以继续给出一系列“把”字句或“主＋动＋补”格式的句子，让学生将它们转换成“被”字句，如：

A. 小偷把我的钱包偷走了。 →____	A'. 小偷偷走了我的钱包。→____
B. 他把房间里的东西都弄乱了。→____	B'. 他弄乱了房间里的东西。→____
C. 老师把他批评了一顿。 →____	C'. 老师批评了他一顿。 →____
D. 我们把敌人消灭了。 →____	D'. 我们消灭了敌人。 →____
E. 困难没把我们吓倒。 →____	E'. 困难没吓倒我们。 →____

在这个基础上，让学生自己或由老师来对比并说明一下“把”字句或“主＋动＋补”句与“被”字句在词序和意义上的异同。比如：

	“把”字句	“被”字句
相同点：	1）都有某个动作造成某个人或事物移位，处于某种状态，产生某种变化或结果的意思；	
	2）除非本身含有结果义，否则 VP 不能是单个动词，后面需要有表示结果、趋向、数量的词语或“了”；	
不同点：	1）“把”字句是主动句；	“被”字句是被动句；
	2）句首的名词是动作发出者；	句首的名词是确指的动作接受者；
	3）“把”后是确指的动作接受者，一定不可省略。	“被”后是动作发出者，通常可以省略。

这样一来，就加深了学生们对“被”字句的结构和意义的理解，同时也复习了“把”字句和“主＋动＋补”句。

理解了“被”字句的意义和用法之后，还需要继续练习。练习的方法之一就是采用扩展法，将老师给出的词语组织成完整的“被”字句，如：

① 钥匙　我　　弄

② 摔　　杯子　妹妹

③ 猫　　鱼　　吃

再进一步就应该设置情景，让学生根据情景用“被”字句说明情况，或回答老师的问题，如：

④ 师：昨天你把自行车借给了你的同屋，可他不小心弄丢了。老师看到你走路来教室，问：你今天怎么不骑车？你怎么回答？

生：我的自行车被我的同屋弄丢了。或：我的自行车被别人偷走了。

⑤ 师：昨天你在十字路口因为没注意看红灯继续往前走，结果一个小伙子骑车把你撞伤了，警察还罚了你10块钱。你的同学知道了这件事，问：听说你昨天碰到了倒霉的事，是吗？你怎么告诉他你昨天碰到的倒霉事？

生：昨天我在十字路口因为没注意红灯继续往前走，结果被别人的自行车撞伤了，还被警察罚了10块钱。

（二）意义被动句

在汉语中，意义被动句比“被”字句用得更多，然而由于“被”字句句首是动作的接受者，句中有“被”作为被动句的形态标志，这跟其他一些语言如英语、俄语、西班牙语、日语、韩语相似，因而外国学生掌握“被”字句相对要容易些；而意义被动句没有形态标志，要通过意义关系才能理解，因而外国学生掌握起来难度相对较大。在教学上，“被”字句可以放在初级阶段教，而意义被动句应该放在中级阶段教。

要展示意义被动句，最好选择日常生活中学生们熟悉的事物来做例子，如：

① 饭做好了。

② 衣服都洗干净了。

③ 作业写完了。

④ 我到教室时，门已经开了。

然后由学生或老师归纳并由老师板书出这种句子的格式：动作接受者＋VP，同时要向学生说明意义被动句与“被”字句的区别：

1）“被”字句主语（动作接受者）可以是人，也可以是事物；而意义被动句的主语通常是无生命的某事物，而不是人或其他有生命的事物。

2）“被”字句中“被”后的动作发出者有时要表示，有时不要；而意义被动句的动作发出者一般都不必或无法指出来。

3）“被”字句大多用于不愉快或受损害的事情；而意义被动句则没有这种限制，而且常用于叙述日常生活中的事情。

为了让学生学会区别使用“被”字句和意义被动句，可以让学生根据所给的几组词语，扩展成意义被动句或“被”字句，如：

① 买　　飞机票　到

② 彼得　解雇　　老板

③ 电视　好　　修

如果学生的水平较低，也可以给足组成意义被动句所需要的词语，然后让他们按照这类句子的结构，排列组合成正确的句子。

这类句子的交际练习，可以采取根据实际情况进行问答的方式，如：

① 师：你这个作业做得很好，可是前几天布置的作文呢？

生：作文也做完了。

还可以让学生描述一下他房间里的东西各放在什么地方或某种事物处于什么状况，如：

① 桌子靠在窗前，床放在左边，衣服挂在衣架上。

② 黑板擦干净了。/ 灯已经熄了。/ 他的病治好了。

三　“比”字句

“比”字句是汉语中比较性质差别、程度高低最主要的句式。“比”字句的基本格式为：

A 比 B＋AP/VP

A 是被比较的人或事物，B 是比较的人或事物，AP 是形容词或形容词短语，VP 是动词或动词短语，AP 或 VP 都表示比较的结果。“比”字句中表示比较结果最常见的是 AP，所以这里我们主要谈“A 比 B＋AP”的教学。

要展示“比”字句最简便、最直观的办法，就是采取情景法，具体说就是利用课堂里具体的人或物品来设置情景。比如可以请两个学生站起来，然后问其他学生：“他们俩谁高？谁矮？”学生自然可以回答。老师再进一步问：“如果我们要比较他们俩的高矮，并且用一个句子说出来，该怎么说？”如果有学生回答出来，老师应该肯定学生说得对，并继续利用教室里的其他物品，如一长一短的两截粉笔、一大一小的两本书，让别的学生模仿那个学生说出的“比”字句来对这些物品进行比较。如果学生说不出来或说得不对，那么老师可以说：“在汉语里，应该这么说‘……比……高’。”并利用教室里的条件或学生们熟悉的事物继续提问，让学生说出更多的“比”字句来。

学生对“比”字句有了感性的认识，老师就可以采用公式法来概括出“比”字句最常见的格式以及“比”字句的语义关系来：

A 比 B＋形容词 ＝ A＋形容词

我比他高　　＝ 我高(他矮)

然后老师口述或用事先印好的篇子展示一些句子，让学生将这些句子改成“比”字句，如：

① 纽约大，华盛顿小。

② 期中考试容易，期末考试难。

③ 昨天不太冷，今天很冷。

④ 哈佛大学非常有名，我们的大学不太有名。

⑤ 我的汉语不太好，他的汉语特别好。

例①②是比较容易改的句子，例③④⑤是有意用来引出学生误句的例子，如果学生错误地改成了“今天比昨天很冷”这样的典型误句，那么老师就可以顺势启发学生：“这位同学想要表示冷的程度差别大，用了‘今天比昨天很冷’，这对不对？”如果有学生知道不对，就会说出来。如果学生不知道对不对，老师也可以就着这个误句指出：在“比”字句中，要表示程度差别大，不能在形容词前面加上“很、非常、特别”等程度副词，而要在形容词的后面加上“得多”“多了”或“很多”，然后将学生做出的误句改成正确的句子，如将“今天比昨天很冷”改为“今天比昨天冷得多/多了”。这样通过正误对比的方法，就能让学生认识到这种常见的偏误，学会正确的表

达方法。然后还可以再举出一些浅显易懂的例子(当然也可以就利用改正了的句子),如:

⑥ 姚明比我高得多。

⑦ 姚明比我高多了。

⑧ 姚明比我高很多。

同时说明形容词后面加"得多"或"多了"的意思基本相同,都表示程度差别大,而且语气都比较强;而形容词后加"很多"只是一般地说明某种客观情况,语气比较平缓。然后再让学生比较一些差别很大的事物,要求用上"得多"或"多了",如比较猫和老虎的大小、美国的人口和中国的人口、雅加达的平均气温和莫斯科的平均气温等等。

在学生了解了用"比"字句表达程度差别大时什么是错误的方法,什么是正确的方法,并能够正确使用正确的方法之后,就有必要向学生说明:并非任何程度副词都不能用在"比"字句中表示比较结果的形容词之前;如果要表示"进一步"的意义时,可以在"比"字句中的形容词(或动词)前加上"还""更"等表示比较的程度副词。如:

⑨ 今天比昨天还冷。

⑩ 考 HSK9 级比考 8 级更难。

这类句子含有 B("比"后的比较对象)已经在程度上比较高,A(句首被比较的人或事)在程度上又进一步的意思,如例⑨意思是"昨天已经比较冷,今天比昨天还要冷",例⑩意思是"考 HSK8 级很难,考 HSK9 级比考 8 级更难"。

在练习这类句子时,老师可以采取连续提问的方式,让学生根据实际情况最终说出这类"比"字句来,如:

⑪ 期中考试难不难? …… 期末考试呢?

⑫ 火车快不快? …… 飞机呢?

介绍了"比"字句中表示程度差别大的方式之后,在介绍"比"字句表示程度差别较小以及表示程度差别的具体数量的方式时,就要说明同样是在形容词(或动词)后面(而不是前面)加上"一点儿""一些"以及"10 厘米""20 分钟"等数量短语,如:

⑬ 今天比昨天冷一点儿。

⑭ 这些汉字比那些汉字难一些。

⑮ 他比我高 10 厘米。

或仍然采用正误对比法，列出：

错	对
*今天比昨天一点儿冷。	今天比昨天冷一点。
*他比我 10 厘米高。	他比我高 10 厘米。

练习的方法可以采取跟上面介绍的改句子近似的方法，即根据老师所给的情景，用“比”字句来表达的方式，如：

⑯ 这件衣服 200 块钱，那件衣服 150 块钱。

⑰ 咱们班有 20 个同学，二班有 18 个同学。

以上谈的“比”字句是肯定形式的比较句，如果要表示否定的意思，大多用“没有”来构成否定形式。教这种否定形式的比较句仍然可以采用公式法，即在黑板上板书：

A 没有 B+(那么)形容词 ＝ B 比 A＋形容词

山田没有彼得(那么)高 ＝ 彼得比山田高

这种公式法可以清楚地表现出这种否定的比较句内部的语义关系。除此之外，也可以采用图示法：

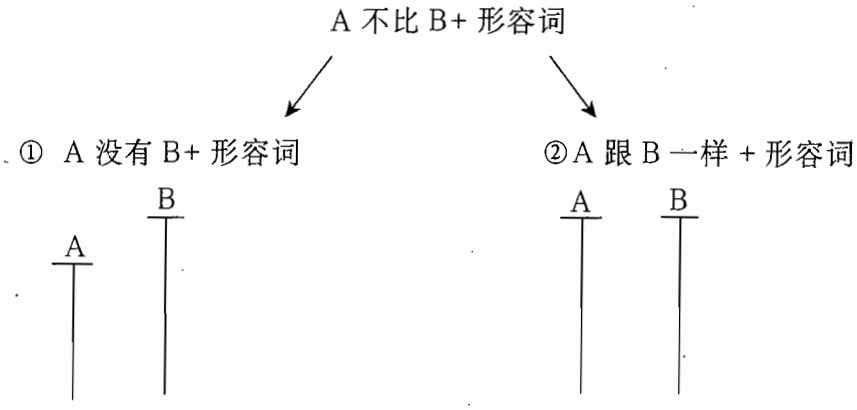
A 没有 B+（那么）形容词　　或：　　山田没有彼得那么高

除了用“没有”来构成否定式以外，还可以直接在“比”字句中的“比”字之前加“不”来形成否定形式“A 不比 B＋形容词”，只是这种否定形式通常用于否定别人或自己原来的一种看法（如：对方认为 A 比 B 高，而“A 不比 B 高”就表示否定对方的那种看法）。实际上，“A 不比 B＋形容词”包含着两种意思。在教学上同样可以用公式法及图示法来表示：

A 不比 B+形容词 ＝ ① A 没有 B+形容词

＝ ② A 跟 B 一样＋形容词

或：



对否定形式的比较句也可以有多种练习方法：

A. 不改变句义将“比”字句改成否定式的比较句。如：

北京比上海大。→ 上海没有北京大。

→ 上海不比北京大。

B. 老师说出某种情况，让学生用否定式的比较句来说明。如：

老师：上一课比较难，这一课比较容易。

学生：这一课没有上一课难。

C. 情景对话。如：

甲. 老师：我觉得古典音乐比流行歌曲好听。你觉得呢？

学生：我觉得古典音乐没有流行歌曲那么好听。

乙. 老师：学生餐厅的饭菜比附近饭馆的饭菜便宜吧？

学生：我觉得学生餐厅的饭菜不比饭馆便宜。

第四节　若干句子成分的教学示例

汉语的句子结构主要有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语等句子成分。对外国学生来说，补语是其中最难掌握的一类，因而在对外汉语教学中占有重要的地位。补语是动词或形容词后边的补充说明成分。它可以说明

动作、变化的结果、趋向、程度、状态、可能、数量等。下面谈谈其中的结果补语、趋向补语和可能补语的教学。

一 结果补语

结果补语表示动作、变化的结果，由动词和形容词充当。动词和结果补语组合的结构形式很简单，即“V＋V/A”（即：动词＋动词/形容词），学生掌握起来不算太难，但是由于各个结果补语的具体语义以及它们与前边的动词组合后所形成的语义各不相同，而且说明的对象不仅是动作本身，还包括动作的对象和动作的发出者，因而学生要准确理解和正确使用不太容易。好在经常用作结果补语的动词和形容词并不是很多，所以在教学中应该对具体的结果补语一个一个地进行讲解和练习。

例如教结果补语“到”时，可以通过情景法来展示“V＋到”的结构。老师从黑板下沿拿起一支粉笔，然后问学生：“老师拿什么？”学生：“粉笔。”老师把粉笔拿到桌子上，问：“粉笔拿到哪儿了？”学生：“粉笔拿到桌子上了。”老师再让一学生把一把椅子搬到另一边，然后问别的学生：“椅子搬到哪儿了？”老师在教室里走起来，然后问：“老师在干什么？”再问：“现在老师走到哪儿了？”通过这样一番演示，老师就可以板书：“V＋到”的格式，同时通过与学生的问答启发学生，使他们了解到 V 只是表示发出某个动作，“到”表示具体某个动作的结果——通过动作某个东西或人移动到一定的位置上。“V”和结果补语“到”之间不能插进别的成分，如果句子有宾语，应该放在结果补语的后边，“了”也应该放在结果补语后。然后可以继续通过情景对话操练“V＋到”结构，如老师向学生问：

① 这个课本我们学到第几课了？

② 你昨天去买飞机票，买到了吗？

③ 听说你要找一个很漂亮的女朋友，你找到了吗？

在对例②和③进行问答之后，老师可以启发学生想一想这里面的“到”跟前面那些例子的“到”是不是完全一样的意思，然后归纳出：这个“到”表示动作达到了目的——“票买到了”意思就是通过买的行为得到了票；“找到一个漂亮的女朋友了”意思就是“找”的行为有了结果：自己有了一个漂亮的女朋

友。如果学生对例②和③的回答是："没买到""还没找到"，那么老师可以故意问别的学生："他说什么？"以此让学生重复一下表示否定意义的结果补语句，跟着老师就由此引出结果补语的否定式："没（有）＋V＋V/A"。同时说明由于结果补语一般表示动作、变化完成并产生了某种结果，所以其否定形式一般要用"没"。然后再向学生提出一些类似例②③那样一些可能会做出否定回答的问题，这样就操练了"V＋到"的否定式。

同样，"V＋到"的正反疑问句也可以采用情景法引出，如：

④ 老师：听说你要找一个很漂亮的女朋友，你找到了没有？

⑤ 老师：去上海的飞机票你买到了没有？

在学生回答之后，可以让他用同一个问题或略作改动之后问下一个同学，如："听说你要找一个很有钱的男朋友，你找到了没有？""听说你的自行车丢了，现在你找到了没有？"其他同学依次做这样的问答，这样多次问答，学生对"V＋到"正反疑问句的结构也就比较熟悉了。

由其他动词或形容词充当的结果补语也可以采用情景法来引入和讲解。如教"V＋懂"时，先说一句简单的普通话，然后问："我的话你听懂了吗？"然后再说一个用较难的词语组成的复杂长句，然后问学生："我的话你听懂了吗？"教"V＋完"时可以问"你们在学第几课？""学完了吗？"教"V＋对/错"时，故意在黑板上写错字，然后问："我写对了吗？"

为了帮助学生理解结果补语句中的语义关系，可以采用列公式法，如：

⑥ 我走累了。＝ 我走，我累了。

⑦ 衣服我洗干净了。＝ 我洗，衣服干净了。

通过这种方法可以使学生认识到结果补语句形式上是一个单句，但表达的却是复句（或两个小句）的意思；同时也说明结果补语除了表示动作的结果以外，有的还说明动作的发出者，如例⑥，或动作的接受者，如例⑦。

结果补语的练习可以采用以下形式：

1）根据句子的意思，填上适当的结果补语。如：

① 孩子们看（　）妈妈回来了，都很高兴。

② 我刚吃了一碗饭，还没吃（　）呢。

2）判断正误。如：

① A. 我做作业完了。

B. 我做完作业了。

② A. 问：刚才那个人说的话你听懂了吗？

答：我不听懂。

3）把两个句子合成一个带结果补语的句子。如：

例：A. 我学开车。　　B. 我会开车了。

改为：我学会开车了。

① A. 猎人打狼。　　B. 狼死了。

② A. 妈妈做饭。　　B. 饭好了。

4）将下列短语扩展成句子。如：

①看见　②抓住　③修好　④擦干净　⑤摆整齐

二 趋向补语

趋向补语表示动作的趋向，由表示趋向的动词“来”“去”充当，或者由动词“上”“下”“进”“出”“回”“过”“起”与“来”“去”构成的“上来”“上去”等充当。趋向补语是汉语的各种补语中使用频率最高的一类，也是外国学生学习汉语过程中的一个难点。

“来”“去”可以作为句中主要的谓语动词参与构成句子，如：“班里来了一位新同学。”“他去巴黎了。”但更多的时候是用在动词和部分形容词后边做趋向补语。

介绍趋向补语可以采用动作演示法，初级阶段教趋向补语“来”“去”时就可以采用这种方法。比如老师从门外进教室时可以边走边说：“我进来了。”也可以看见某个学生进来时说“某某同学进来了。”然后问其他学生：“谁进来了？”学生就会说：“老师/某某同学进来了。”老师再走出教室去，边走边说：“我出去了。”然后再回来问学生：“刚才老师干什么了？”学生回答：“老师出去了。”老师向坐在后排的一个学生边招手边说：“某某同学，你过来。”学生过来后，老师问他：“老师让你做什么了？”然后再问其他学生：“你们该怎么说？”其他学生应该说：“某某同

学过去了。”如果有学生说：“某某同学过来了。”老师应该再问一句：“是‘过来’还是‘过去’？”

还可以用图片来介绍趋向补语或加深他们对趋向补语的理解。如在上面的动作演示后，可以给学生看两张简笔画，一张是一个人从楼下往上走，一张是一个人从楼上往下走：

老师指着其中一张说：“他上去了。”指着另一张说：“他下来了。”每说完一句就让学生跟着说一遍。然后再问学生：“如果我是那个人的朋友，我对他说：‘你上来。’这时我在楼上还是楼下？”“我说：‘你上去’时，我在楼上还是楼下？”

通过以上动作和图片的演示，以及围绕这些演示的对话，不仅要让学生体会到趋向补语“来”“去”的意义、在句中的位置，还要让他们体会到，用“来”还是用“去”，取决于说话人人所处的位置。在这个基础上，老师可以归纳并板书：

V＋来　　V＋去

“来”表示动作朝说话人的方向进行；“去”表示动作是背离说话人的方向进行。

然后老师可以通过印好的篇子或板书给出学生学过的一些常用动词与“来/去”的组合，如：

A. 出来/去	B. 带来/去
进来/去	送来/去
上来/去	拿来/去
下来/去	借来/去
回来/去	寄来/去
过来/去	找来/去

老师将这些组合带读一两遍后，给学生设置情景，并选用其中的一些组合构

成的句子向学生提问，由学生根据情景用这些组合回答。如：

老师：快要放假了，同学们都打算要回家。这时我在路上碰到你，我问你："你什么时候回去？"

学生：我下个星期六回去。

老师：开学两天了，我问你："同学们都回来了吗？"

学生：大部分同学都回来了。或：有几个同学还没回来。

老师：我是你的同屋。今天咱俩都不想去食堂吃饭，我们给饭馆打电话请他们给我们送盒饭来。打完电话后，我出去了一会儿，回来时问你："盒饭送来了吗？"（或"盒饭送来了没有？"）

学生：盒饭送来了。　　或：盒饭还没送来。　　或：没有。

通过这样的操练，可以加深学生对"V＋来""V＋去"结构及其语义的理解，同时也引出了这种结构的否定式。老师板书：

没（有）＋V＋来　　没（有）＋V＋去

同时说明跟结果补语一样，趋向补语一般也是表示动作、变化完成并产生了某种结果（朝某个方向运动），所以其否定式也是在谓语动词前加"没（有）"。

第一次课的内容只教"V＋来"和"V＋去"的格式。到第二次课时再教既有趋向补语，又有宾语的格式。许多对外汉语教材在介绍趋向补语句中宾语的位置时，都说如果宾语表示处所时，宾语位于"V"之后、趋向补语"来""去"之前；如果宾语表示事物或人时，宾语有两种位置：放在"来"或"去"的前边、后边都可以。即：

甲：V＋处所词＋来/去　　如：到中国来　回美国去

乙：A. V＋事物/人＋来/去　　如：搬了一把椅子来　带了两个孩子去

　　B. V＋来/去＋事物/人　　如：搬来了一把椅子　带去了两个孩子

可是根据研究统计，在汉语现实中，宾语在"来/去"之后的乙类B句型的句子是很少的，而且外国学生使用趋向补语句最常见的一类误句，就是记不清宾语的位置而把表示处所的宾语错误地放在"来/去"的后面（如"＊回去美国"）。在初级阶段最好不要教乙类B句型的句子，而只教宾语在"来/去"前边的甲类句型，这样学生脑子里只有一种宾语的位置，这就有可能减少"回去美国"一类的误句。等到学生对这种句型的语序掌握得比较牢固了，

再介绍宾语在“来”“去”后的句型。

要展示趋向补语句中带宾语的句子，仍可以采用上面介绍的动作演示法、图片演示法以及情境对话的方式进行。比如上一次课中通过篇子或板书给出的 A、B 两组“V＋来/去”组合，可以再次拿出来，加上宾语后向学生提问。通过问答，学生了解到宾语在“来/去”前边的位置，老师也要在这样的问答之后指出 A 组格式的宾语常常是处所，B 组格式的宾语常常是事物或人。然后归纳并板书：

V(了)＋O＋来/去

趋向补语的练习方式：

1）根据说话人的位置，填上趋向补语“来”或“去”。如：

① 他今天要进城_____。（说话人在位于郊区的学校里）

② 欧文，你出_____一下，好吗？（说话人在外面）

③ 马克，你快下_____！你要的出租车来了！（说话人在楼下）

2）根据句子的意思，填上适当的趋向补语。如：

① 这些点心是我妈妈给我寄_____的，你尝尝吧。

② 甲：我可以借你的自行车用一下吗？

乙：对不起，巴比昨天借_____了。

3）把下面各组中的词语排列组合成动宾词组（或扩展成句子）。如：

① 找　来　一个人

② 到　去　教室

4）改正下列句子中的错误。如：

① 我来中国后，妈妈有时会给我寄包裹去。

② 我看见她进去那个餐厅了。

这一节我们以初级阶段最早教的“来”“去”为例介绍了趋向补语的教学方法，而“V＋上来”、“V＋上去”等相对复杂的趋向补语结构则没有涉及。这类结构应该在教完“V＋来/去”结构之后再教，而且仍然可以采用上面介绍的那些方法来教。另外可以将意义相反或相对的一组趋向补语，如“V＋上来”与“V＋下去”、“V＋进来”与“V＋出去”放在一起教，这样有助于学生理解其中的意义和用法。

除了表示动作的趋向以外，趋向补语还有引申意义的用法，这些引申意义各不相同，但归纳起来主要就是结果意义与状态意义两类。这种用法应该到中高级阶段再教。

三　可能补语

可能补语表示可能或不可能，包括动作的结果或趋向是否可能实现，也包括动作本身是否可能实现。可能补语的基本形式是在动词和结果补语或趋向补语之间加上“得”或“不”构成的，如“听得懂”“回不来”。由于可能补语在形式和意义上与结果补语、趋向补语有牵连，与状态补语（以往多称“程度补语”）在形式上相同但意义上完全不同，另外还容易跟能愿动词“能”的用法相混，所以历来是对外汉语教学中的一个难点。

可能补语的教学应该安排在学完状态补语和结果补语、趋向补语之后，当然也应该在学了能愿动词“能”的用法之后，这样有利于老师利用旧知识来引进和解释可能补语，同时可以对可能补语与那些与其在形式上或意义上容易相混的词或句子成分进行必要的辨析。另外由于可能补语否定式的使用频率比肯定式要高得多，也就是说它的交际性更强，所以在教学中从一开始就应该引入否定式，并且为学生使用否定式创造条件。

可能补语的展示可以通过情景对话的方式进行。比如要教表示结果或趋向是否能实现的可能补语，老师指着讲台对一女生说：“这张桌子你一个人搬得动搬不动？”对一男生说：“你朋友的汽车没电开不了，他想请你帮他推一推汽车好让他把汽车发动起来，你推得动推不动？”再对另一学生说：“你参加马拉松比赛后，让你马上再跑 1500 米，你跑得动跑不动？”这几个学生对这些问题的回答应该都是否定的。在每个学生回答后，老师都追问一句：“为什么？”学生就得讲出理由来。经过这一番问答，学生就了解到使用可能补语时的语境，也就是前言后语；同时也体会到之所以“V 不动”是由于某种主客观原因。这样老师就可以归纳并板书“V＋不＋动”的格式，同时说明这种格式表示人或事物没有力量通过动作使自己或某个东西移动位置。然后再问那个女生：“如果是你和三个同学搬这张桌子，你们搬得动搬不动？”再问那个男生：“如果有五六个人跟你一起推那辆汽车，推得动推不

动?”这样学生自然就会说出肯定式的句子。这样,老师就可以在“V＋不＋动”下面板书:“V＋得＋动”的格式,并说明这种格式表示人或事物有力量通过动作使自己或某个东西移动位置。同时告诉学生在实际语言中经常使用可能补语的否定式;除了疑问句外,肯定式用得很少。然后继续用此方法展示由其他动词充当的可能补语。

“V＋不/得＋了”中的“了”有两种意义,也可以通过这种方法让学生理解。如首先依次问几个学生:“让你一顿饭喝10瓶啤酒,你喝得了喝不了?”“你很喜欢吃北京烤鸭,让你一次吃三只烤鸭,你吃得了吗?”“在这儿生活,一个月5000元用得了用不了?”然后让学生说说这些问答中的“了”是什么意思,“V＋不＋了”、“V＋得＋了”表示什么意思。弄清楚后,再给学生另一类问题:“明天我们去看NBA的比赛,你去得了吗?”“如果今天老师要求你们写一篇5000字的作文,你明天交得了吗?”“中国有多少个省?这个问题你回答得了回答不了?”学生回答了这些问题后,再让他们说说这些问答中的“了”跟前面那些句子中的“了”一样不一样,如果不一样,那是什么意思。然后老师再归纳并板书:

“了”在“V＋不＋了”“V＋得＋了”结构中的两个意义:

A. 表示“完”的意思。

B. 表示有可能有能力进行某种动作。

可能补语的引入也可以采用以旧带新的方法。如利用板书或投影仪给学生下面这些对应的句子:

① 我做完作业了。　→ 作业太多,我做不完。

② 我看见那架飞机了。　→ 飞机飞到云里去了,我看不见。

③ 黑板上的字我看清楚了。→ 我戴了眼镜,黑板上的字我看得清楚。

④ 他明天回来。　→ 他没买到机票,明天回不来了。

⑤ 他挤进去了。　→ 他的身体那么壮,肯定挤得进去。

先让学生念左边这栏的句子,再念右边这栏的句子,然后让他们说说右边的句子跟左边的句子有什么异同,这样他们就可能说出右边的“做不完”是在左边的“做完”中间加“不”形成的,“看得清楚”是在“看清楚”中间加“得”形成的……老师在这个基础上总结并板书右边这些句子中动词与可能补语的

格式："V＋不/得＋结果补语/趋向补语"，同时说明这类格式的可能补语表示动作的结果或趋向是否有可能实现。

在让学生说明可能补语的意思，或比较可能补语句与结果补语句或趋向补语句意思上的异同时，学生很可能会用"能"和"不能"来说明。这样就引出了可能补语与"能""不能"的异同问题。老师可以采用演绎法和对比法适时地说明：

1）当句子是肯定句，表示动作者自身有能力或条件进行某动作或达到某结果或趋向时，可以用"能＋动"或"能＋动结/动趋"的格式，也可以用可能补语。如：

⑥ A. 我能游 500 米。　≈ B. 我游得了 500 米。

⑦ A. 我能听懂英语。　≈ B. 我听得懂英语。

⑧ A. 这座山我能爬上去。≈ B. 这座山我爬得上去。

各例 A、B 两句意思基本相同，但一般多用 A 句，即"能＋动"或"能＋动结/动趋"的格式。

2）当句子是疑问句，表示请求对方同意时，用"能"；当句子是否定句，表示"不同意""不可以"时，只能用"不能"。这两种情况都不能用可能补语的否定式。如：

⑨ 我能进去吗？　不能说：＊我进得去吗？

⑩ 这是女厕所，你不能进去。　不能说：＊这是女厕所，你进不去。

3）当句子是否定句，要表示主客观条件不具备，因而无法实现某种结果或趋向时，一般只用可能补语。如：

⑪ 行李太多，我拿不了。　不能说：＊行李太多，我不能拿。

⑫ 这个门太小，大胖子进不去。不能说：＊这个门太小，大胖子不能进去。

做了这样的说明后，还要通过练习来帮助学生巩固对这些规则的印象并逐步掌握它们。如"老师问学生：'我能抽烟吗？'""吃饭的时候，孩子问妈妈：'我能看电视吗？'妈妈该怎么回答？""一个住院的病人病还没好就想回家，她问大夫：'我能回家吗？'大夫会怎么说？"等；学生应该用"能"或"不能"来回答，回答后老师应该再问一句："为什么？"这组问答练习了请求同意以及表示不同意、不可以时只能用"能"和"不能"的规则。然后再问学生："你

们听得见我说的话吗?""我说的话你们听得见吗?""买得到飞机票吗?""飞机票买得到吗?""这个教室坐得下100人吗?"等。由于问话中有可能补语,而且都是询问是否具备主客观条件实现某结果或趋向,学生的回答应该用可能补语。不过如果学生回答是肯定的"我能听得见老师的话",那么老师就要指出这种"能"与可能补语并用的肯定句是可以说的,但通常只在表示强调时才说。如果学生没提出来,老师不必主动谈这一点,等以后再教。这组问答练习了表示主客观条件是否具备的可能补语句,同时也展示了这类句子宾语的不同位置。

可能补语的练习还可以采取以下形式:

1) 在下列句子中填上适当的可能补语。如:

① 这件事非常重要,我肯定忘_____。

② 这种词典很常见,在每个书店都买_____。

2) 用动词和可能补语填空。如:

① 天太黑了,我_____那个人的样子。

② 这篇文章太长,我一个小时_____。

3) 把下列疑问句改成带可能补语的正反疑问句并回答。如:

① 这辆车能修好吗?

② 他说广东话,你能听懂吗?

4) 写一段介绍你的日常生活和学习的短文,要求其中最少用上三个可能补语。

外国学生使用可能补语时常出现的偏误,有一类是可能补语否定式中"不"的位置不当,如:"我不听懂他的话。"这往往是受学生母语的影响的结果。对这类问题可以采用汉外对比的方式,让学生明白汉语跟他们母语(如英语)否定词位置的不同。还有一类是误将可能补语用在"把"字句中。所以,在介绍可能补语时可以作为一条规则说明:可能补语不能用于"把"字句;也可以在学生的偏误出现,老师纠错时说明。至于可能补语与状态补语的异同,可以晚一点再教。

上面以对外汉语语法教学中的一些重点和难点为单位做了若干教学示例,这样做的目的一方面是具体介绍语法教学的一些常用方法,另一方面是

让刚刚开始从事对外汉语教学的教师，对整体上如何处理这些语法重点和难点有个初步的认识。但这并不意味着在真正的教学过程中要将各节的内容完整、大段甚至一次性地教完。实际上，对外汉语教学过程中真正有效的语法教学往往是零散的、随机的、点拨式的，而把某个语法点的各个方面集中大段地对学生进行教授，是不符合前面所说的“精讲多练”和“分散难点”的语法教学的原则的，因而往往是不受学生欢迎的，也是失败的。

参考文献

崔永华、杨寄洲　1997　《对外汉语课堂教学技巧》，北京语言文化大学出版社
国家汉办教学处编　2003　《对外汉语教学语法探索》，中国社会科学出版社
李德津、程美珍　1988　《外国人实用汉语语法》，华语教学出版社
刘月华等　2002　《实用现代汉语语法》(增订本)，商务印书馆
卢福波　1996　《对外汉语教学实用语法》，北京语言文化大学出版社
鲁健骥　1999　《对外汉语教学思考集》，北京语言文化大学出版社
陆俭明　2005　《作为第二语言的汉语本体研究》，外语教学与研究出版社
吕文华　1994　《对外汉语教学语法探索》，语文出版社
吕文华　1999　《对外汉语教学语法体系研究》，北京语言文化大学出版社
盛　炎　1990　《语言教学原理》，重庆出版社
杨寄洲　2003　《〈汉语教程〉教师用书》(第一、二册)，北京语言大学出版社
杨庆蕙主编　1996　《对外汉语教学中的语法难点剖析》，北京师范大学出版社
张亚军　1990　《对外汉语教法学》，现代出版社
赵金铭主编　2004　《对外汉语教学概论》，商务印书馆
周　健、彭小川、张　军　2004　《汉语教学法研修教程》，人民教育出版社
周小兵、李海鸥主编　2004　《对外汉语教学入门》，中山大学出版社

第三章　怎么教汉语词汇

怎么教学生掌握目的语词汇？这是每个语言教师都会遇到的，汉语教师也不例外。

每个句子都包含一些词。如果一个有十几个词的句子里面有一个生词，这时学习者可以根据上下文猜一猜整个句子的意思。比如在“上个星期他在图书馆借了三本书”这个句子中，如果其中的“借”是生词，学习者也许还可以根据上下文的“图书馆”和“书”猜出句子的意思；可是如果“图书馆”和“书”也是生词，这个句子的意思就很难弄明白了。不明白这个句子的意思，也就谈不到对“借”这个词的掌握和使用。所以，教语言的时候，不论是帮助学习者把词的意思弄清楚，还是帮助他们掌握词的用法，都很重要。由于这个原因，讨论怎么教词汇也就很重要了。

一个词，有声音、有词形还有词义。这里面，词义是最重要的，对意义的理解是一个认知的过程，在这个过程中学习者的主动性很重要，所以教词汇的时候要激发学习者认知词义的兴趣。因此，我们主张大量的练习最好由学习者自己来完成。但是，他们毕竟是学生，特别是中小学生，他们不可能自发地想到学习词汇的办法，而且，对于一些意义或者词形相近的词，他们也往往难以分辨。需要教师的指导和安排。这就需要“教”的技巧。

在这一章里，我们从四个方面讨论词汇教学的技巧。首先是“词汇教学的基本方法”，主要是有关日常教学中怎么处理生词的方法和技巧；其次是词汇练习的方法，语言的掌握过程是一个对语义的认知过程，在课堂教学的条件下，学习者很难直接掌握词义，需要教师给他们提供使用词汇的条件，这就形成了词汇练习；第三个方面是关于怎么帮助学习者扩大词汇量的问题，每个有过第二语言学习经历的人都会同意，词汇掌握得越多，使用目的语语言的能力就越强，所以我们做教师的就要设法帮助学习者不断扩大词

汇量;第四是关于词义辨析的问题。随着学习者所掌握的词汇不断增多,有些意义相近的词就会产生意义上的混淆,这时也需要教师帮助学习者分辨清楚。

第一节 词汇教学的基本方法

一 课文生词的处理

备课是每个教师课前必须做的工作。一打开课本,我们就面临着怎么处理课文生词的问题。一般来讲,有几种方法可供选择,比如:归类、扩展、在课文中标注等等。现在我们来介绍第一种"归类"。

1.(归类

"归类"就是把即将要学习的生词分成几类。由于"归类"的目的是便于掌握,归类时就要利用词汇的特点。每个词都具有不同方面的性质,比如词的意义,词在句子中的语法性质,词的语音特点等。这些就可以成为归类要遵循的原则。

对将要学习的词语进行归类,这项工作应该由教师在课前完成,然后在课上由教师指导学生做,让学生自己来完成。这样,整个练习的过程就有一定的计划性和目的性。

(1) 意义归类

"意义归类"就是根据生词的意义,把意义相关或者相近的词语放到一起。比如,在学习一篇课文前,学生将面对这些词:请、大号、T恤衫、比、顶、棒球帽、就、镜子、裤子、肥、时髦、短、瘦、减肥(选自《跟我学汉语》第二册第23课)。

从意义的角度看,它们可以被分成下面几类:

——表示服装鞋帽:T恤衫、棒球帽、裤子;

——表示服装鞋帽的尺寸和数量:大号、顶;

——描写衣服大小:肥、瘦、短;

——跟健美有关的词语:时髦、减肥;

——其他词语：请、比、就、镜子。

在指导学生作如上归类以前，教师自己应当对归类有一个事先的考虑和安排，这样就能在学生归类的时候有目的地加以引导。首先需要考虑的是，归类的结果应当便于进一步教学。比如，上面例子中的几类词语如果列成竖式，就可以进一步引入组句的练习：

服装鞋帽的尺寸数量	服装鞋帽	衣服大小	跟身体健美有关	其他词语
大号 顶	T恤衫、裤子 棒球帽	肥、瘦、短	时髦、减肥	请、比、就 镜子

表格中的词语如果列在黑板上，就可以引导学生练习表述，把词语连成句子：大号的T恤衫→大号的T恤衫很肥→穿大号的T恤衫很时髦；还可以引导学生把课文里没有出现，但是跟交际需要相关的词语引出来，比如“大号”跟“小号”相对，跟“中号”相关，“短”跟“长”相对，“瘦”在讲衣服的时候跟“肥”相关，而在讲身体的时候跟“胖”相关，等等。

(2) 语法归类

“意义归类”适用于词汇意义关系对比鲜明的情况。有的时候词汇的意义之间没有那么鲜明的对比，这时就要考虑采用其他的方法。或者教师需要对学生进行意义理解以外的训练，也要采用其他的方法，比如“语法归类”。

汉语的形态不突出，一个词是动词还是形容词，或者是名词，只是从汉字写成的词的表面很难判断。有的时候学生就会说出这样的句子：

＊幸福不是一个很容易标准的东西。

很显然，说这个句子的学生把“标准”当成动词使用了。在处理生词的时候采用“语法归类”有助于避免这种偏误。

“语法归类”的基本办法是根据生词的词性把将要学习的生词分成几类。比如下面这些生词：次、暖和、全家、决定、野餐、早晨、地图、风景、发现、知道、白天、晴、高、低、温度、阴、雨（选自《跟我学汉语》第二册第15课）。

根据词性可以把它们归类如下：

动词	名词	形容词	数量词
决定	全家	暖和	次
发现	野餐	晴	
知道	地图	阴	
	风景	高	
	早晨	低	
	白天		
	温度		
	雨		

“语法归类”也可以在教师指导下由学生来完成。在归类的过程中学生就会对词性有比较清楚的认识。而且，在上面这个语法归类的基础上，还可作进一步的意义分类，比如“名词”和“形容词”都可以作次一级的意义归类。全部归类完成以后，也可以根据上面的不同类来进行组织句子表达的练习。关于练习方法我们在下面还会具体讨论。

(3)音节归类

汉语的词是由一个一个的汉字来记录的，有的词用一个汉字记录，比如“好”“坏”；更多的词需要用两个以上的汉字来记录，比如“香蕉”“葡萄”“巧克力”等等。根据统计，汉语的常用词中有70%以上是用两个以上的汉字来记录的。第二语言学习者往往分不清哪个字或哪几个字记录一个词。不过有个办法，由于一个汉字的读音是一个音节，教师在处理课文生词的时候就可以利用音节来归类。特别是在学习者还不熟悉汉字的时候，通过听和说了解词汇就可以利用这个方法。

“音节归类”可以分4步进行。课前要求学生准备，读生词表；上课时老师可以先朗读课文中出现的生词，让学生听，同时要求学生把听到的词用拼音记录下来；然后，引导学生把这些词根据音节分类，并且说出这些词的意思；最后，引导学生翻开课本，对照生词表，把记录这些词的汉字写下来。在最后一个步骤完成以后，教师可以相机引导学生进入两种练习，一种是上面

提到的组句训练，还有一种是汉字的字形分析。

2. 扩展

“归类”是对比较多的生词进行处理的办法，目的是通过一些活动引导学生认知新学的词。不过，只是归类不可能帮助学生对所学的词理解得更透彻。所以，在归类以后我们需要做进一步的训练，这就是对词语的“扩展”练习。

“扩展”是把小的语言单位扩大成更大的语言单位。或者说，大的语言单位也是由小的语言单位扩展而成的。什么是语言单位，词是一种语言单位，句子也是。词比句子小，句子是由词组成的。那么，在词以下、句子以上，或者是句子和词之间还有没有别的语言单位呢？回答是有。在词以下有语素，在句子以上有语段，在词跟句子之间还有短语，如果把它们排列起来就是：语素→词→短语→句子→语段。如果我们能引导学生把语素扩展成词，把词扩展成短语，把短语扩展成句子，再扩展成语段，那么，我们的语言教学就成功了。

比如有这样一段话：

老王在树下睡觉。老李把他叫醒了。

老李问他：“你为什么不去工作？”

老王说：“为什么要去工作呢？”

老李说：“可以挣很多钱。”

老王问：“挣钱干什么？”

老李说：“挣了钱就可以享福了。”

老王反问老李：“那么，你认为我现在在干什么呢？”

这是一个故事，也是一个语段。这个语段里有 8 个句子。其中“老王在树下睡觉”这个句子里有三个短语：老王、在树下、睡觉，有 5 个词：老王、在、树、下、睡觉。其中有的词由一个语素组成，比如“树”“在”，有的由两个语素组成，比如“睡觉”“老王”。

由一个语素组成的叫单音节词，由两个语素组成的叫双音节词。一般来讲，语素不直接进入句子，它们组成词以后才进入句子。不过，组词对第二语言学习者来说也不容易，比如“老”是个语素，“王”和“李”都是词，但是

“老王”“老李”都是词，我们会发现，双音词里面既有词也有语素。所以，学习词汇，也要了解语素。我们不必把这么多的概念告诉学生，但是我们在教学中可以引导学生利用学过的语素组词。比较常用的方法是“同语素双音节词扩展”。

(1)单音词向双音节词扩展

“同语素双音节词”，顾名思义，就是两个以上的双音节词都含有同一个语素，比如“老王”和“老李”。如果你告诉学生“王”和“李”是中国人的姓，“老王”“老李”常常用来称呼年纪不轻的人。那么，你只要给学生几个中国人常用的姓，他们马上就能说出诸如“老张”“老赵”“老罗”等等称呼来。这里面，“老”就是“同语素”，“老王”“老李”就是“同语素双音节词”，“老张”“老赵”“老罗”就是你的学生做的“同语素双音节词扩展”。你看，是不是很简单？

一般来说，我们在处理课文生词的时候，会碰到这样的问题，某个双音词里的语素学生以前已经接触过了，比如，前一课学了“汽车”，这一课又出现了“车站”，这个时候教师就要提醒学生回忆前一课哪个词里有“车”。当学生把“汽车”和“车站”里的“车”联系起来时，他们就会想到其他一些带有“车”的词。你的提醒会激发学生的联想力，他们会希望你把跟“车”有关的一些词都告诉他们，比如“自行车”“卡车”“火车”，或者“车窗”“车门”“车轮”等等。扩展的结果，既可以加深学生对正在学习的词词义的印象，又扩大了他们的词汇量，一举两得。

关于利用同语素扩大词汇量的问题我们在第三节还会详细讨论，下面我们要谈由词向短语扩展的问题。

(2)由词向短语扩展

课文生词的处理不能停留在只从语素扩展到词这个阶段，或者说，不能在这个阶段逗留时间太长。因为我们要尽快地引导学生去了解课文内容，尽快地进入语言的运用。

这个阶段的扩展往往可以通过提问来完成，生词表里的动词最适合用来扩展。比如“借”，教师可以问“借什么”，学生可能会给出许多回答：“借笔”“借橡皮”“借书”“借杂志”甚至“借钱”；教师还可以问：“在哪儿借？”学生

的回答可能会是："在教室借""在图书馆借""在老师办公室借""在租赁商店借"；教师继续问："向谁借？"学生还可能回答："向同学借""向管理员借""向老师借""向店员借"等等。这时，我们就引导学生达到了从词向短语扩展的阶段。这个阶段的扩展结果也会是"一石双鸟"，学生不但能够把生词表里的其他词跟练习扩展的这个"关键词"联系起来——比如，把生词表里的"笔""书""图书馆""管理员"等跟"借"联系起来，也会把生词表外的一些词带进来。这些词他们可能只会用母语说，不会用汉语说，但是在扩展练习中他们会寻求教师的帮助或者借助字典。结果他们不但进入了语言运用也扩大了词汇量。上述扩展可以归纳如下：

第一问：借什么？

第一答：借笔、借橡皮、借书、借杂志、借钱

第二问：在哪儿借？

第二答：在教室借、在图书馆借、在老师办公室借、在租赁商店借

第三问：向谁借？

第三答：向同学借、向管理员借、向老师借、向店员借

不过，仅从词扩展到短语也还不够，我们要引导学生进入句子和语段。

(3) 词语向句子扩展

为了叙述方便，我们还是借用上面的例子。比如，在上面第一问的基础上，师生可以进一步问答：

教师：谁借书？

学生：我借书。

教师：你向谁借书？

学生：我向同学借书。

教师：你在哪儿向同学借书？

学生：我在教室向同学借书。

这时，词语就扩展成句子了。当然，不能排除学生会有语序的问题，比如会说出诸如"我向同学在教室借书"或者"我借书向同学在教室"之类的句子，但是，这正是我们在扩展教学中要帮助学生避免的，也是扩展教学的目的。经过多次扩展练习，学生就逐渐熟悉了汉语的语序，表达日益流利起来。

(4)句子向语段扩展

实事求是地说,从句子向语段的扩展实际上已经超出了词汇教学的范围。不过,由于汉语是一种形态不太发达,句法结构相对简单松散的语言,词汇往往起较大的作用,有时会牵连到上下文,所以必要时可以帮助学生加深对课文生词的理解。比如,在上面句子扩展的基础上,教师可以问学生:"你为什么向同学借铅笔?"学生可能会回答:"我没有铅笔。"教师就可以再问:"你为什么没有铅笔?"学生可能会回答:"我把铅笔放在家里了。"这时教师就可以引导学生把整个经过叙述一遍:

我把铅笔放在家里了。现在我要写字,所以我在教室向同学借铅笔。同学借给我一支蓝色的铅笔。这支铅笔很漂亮。……

当然,以上只是举一个例子,我们假设学生已经学过"把"字句,还学过助词"了"。但是,在实际的教学中,这种扩展不是没有可能。不过,有一点很重要,教师应当记住将要教的这篇课文是关于什么内容,所有的扩展应当是围绕这个内容来进行的。不然的话,教学任务规定的内容就难以完成了。

3. 文中标注

除了"归类"和"扩展",课文生词的处理还有一种方法也很常用。这就是"文中标注"。这种方法是用于有一定水平的学生,换句话说,他们将要学习的课文不只是一两句话,而是比较长,可能有100多字,或者达到了二三百字。由于汉语的书面语是由一个一个汉字来呈现的,而汉语的词有的由一个汉字表示,有的由两个或者两个以上汉字来表示。这就需要教师引导学生在课文中将它们辨认出来,因此,"文中标注"是很有用的方法。

基本步骤如下:先引导学生对照生词表在课文里找到相应的生词,然后把生词的序号一一标注在课文里某个相应的生词旁边。如果课文是没有标注拼音的,还可以引导学生标上拼音。

在标注完成以后,教师要针对生词所在的上下文提问,这样才能加深学生对生词在一定语言环境中的词义的理解。比如有这样一段课文:

今天是星期天,小王很早就起床了,他来到附近(　1　)的河边钓(　2　)鱼。可是,等(　3　)了一个上午,一条鱼也没有钓到(　4　)。

假设其中的画线部分是生词,那么,教师应当先引导学生对这些生词加

以标注，然后就生词部分提问：

小王起床以后干什么了？

这条河离小王的家很远吗？为什么？

小王来到附近的河边干什么？

小王钓鱼钓了多长时间？

小王钓了几条鱼？

……

提问可以使学生熟悉生词所在的上下文，帮助他们准确掌握词义。

二　词语的讲解

以上我们介绍了几种常用的课文生词处理的办法。不过，完成了课文生词的处理对于基本的词汇教学来说只完成了教学工作的第一步。接下来更重要的任务是对词语的意义加以解释。词语讲解的方法很多，下面这些是比较常用的。

1. 翻译

当课堂中的学生共有同一种母语时，用学生的母语去翻译目的语往往是很方便的事情。不过，用学习者母语的词语去翻译目的语的词语有一个先决条件，那就是两种语言里都有某个词指同一种事物或者动作。比如，在英语和汉语中都有“杯子(cup)”“盘子(plate)”来表示这类日常生活用品，也有“吃(to eat)”“喝(to drink)”来表示这类动作，那么，对以英语为母语的学生来说，在他们学汉语这类词的时候，教师就可以用“翻译”的办法来讲解词义。

应当注意的是，在很多情况下两种语言并不一定有上述这种意义对等的词，这时使用翻译的方法就要注意，比如，汉语的“桌子”在英语里既可以译为“table”又可以译为“desk”，因为我们既可以说“买一张桌子吃饭用”，也可以说“买一张桌子学习用”。这时教师就要在翻译之外根据这个词使用的语境加以解释。再比如，“借”在汉语里既表示“借入”又表示“借出”，可是在英语里就要分别用“to borrow”和“to lend”，这时就不仅仅是语境的问题了。所以，翻译方法的使用有一定的条件。

另外，从提高目的语水平的角度考虑，过多地使用翻译的方法会养成学习者对母语的依赖，不利于目的语的熟练掌握。所以，教师应该根据学生的学习水平来选用适当的方法。

2. 以旧释新

当学生的汉语词汇有了一定积累时，“以旧释新”也是一个好办法。“以旧释新”就是用学生已经学过的词来解释生词。比如，学生在前一课学了“隔壁”，这一课学习“邻居”，就可以告诉他们“住在隔壁的人就是邻居”。这个方法的好处是在解释生词的同时，帮助学生复习已经学过的词语，此外，还可以帮助他们建立起词语之间语义上的关系，这样就可以逐渐培养用汉语思考问题的能力。

“以旧释新”往往可以通过提问的方式来进行，在一定的语言环境下，不同的词语既可以互相解释也可以建立起语义上的关联。比如，一般来讲，“爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹”这些词在表示家庭成员的词语中是最先学会的。此后，再出现了其他的家庭成员词语，如：爷爷、奶奶、伯伯、叔叔、姑姑、姨、侄儿、外甥等的时候，我们就可以说“爷爷是爸爸的爸爸”“姨是妈妈的姐姐或者妹妹”等，这样的解释虽然看似比翻译啰唆一些，但是它把学生带进目的语的环境，讨论目的语所在社会的家庭关系，既有助于提高学生目的语水平，又有助于深化他们对目的语文化的了解。

3. 实物展示

有时候我们在教学中会碰到一些词，它们跟特定的文化生活或者语言环境关系很密切，“翻译”和“以旧释新”有时都不理想，这时就要借助“实物展示”，比如你要给英语为母语的学生讲解“饺子”这个词，就算你将它译成“Chinese Dumplings”，学生也很难想象是个什么东西，“以旧释新”这时也难以奏效，倒不如带他们去中国饭馆吃一回饺子，或者教他们包一回饺子，更能让他们体会中国的这种传统食品。

类似的词语还有很多，食品类的词语有不少，比如“包子”“元宵”“烤鸭”等等；日用品更多，比如“旗袍”“丝绸”“毽子”等等。这些东西都跟中华民族的社会生活联系很紧密，而跟其他民族的社会生活有比较大的距离，是“翻译”和“以旧释新”难以讲解清楚的。“实物展示”这一方法还可以用来讲解

一些颜色词。虽然每个民族都有对颜色加以描写的词，但是具体到某种颜色，在不同民族的语言中会有差异，如果教师找来一些涂色笔就能很快把汉语对不同颜色的描写讲清楚。当然，颜色词还有一种讲解方法，那就是用图片来展示不同的颜色。我们下面就要说到。

4. 图片展示

在缺少实物的条件下，我们还可以用“图片展示”的方法来讲解词语，以弥补解释不清的遗憾。上面提到的一些实物如果没有条件让学生看到实物，翻译又难以准确表述，就可以采用彩色照片的展示来弥补缺憾。颜色词如果用涂有不同颜色的图片来展示，效果也会很好。另外，有些词就算有实物也难以实现，比如动物词，我们也可以牵一条狗或者抱一只猫来给学生看，但却无法把一只豹子带到课堂上，这时图片展示就很有用了。

特别是对中小学生的汉语教学，青少年往往难以忍受教师长久的“喋喋不休”的解说，这时使用图片就更为直观。除了动物词，日常生活中碰到的许多词汇都可以用图片来展示，比如水果、各种运动等等。

5. 利用上下文

“实物展示”和“图片展示”对于百科类的词语比较有用，也可以用于扩大学生的词汇量。不过，有时我们要讲解的是课文中的某一个词，这时除了上面谈到的方法以外，还有一个条件可以利用，那就是课文的上下文。

一般来说，当课文中生词比较少的时候，上下文对阅读和理解是最有帮助的，比如我们在本章的“引言”谈到的“他在图书馆借了一本书”这个例子，由于“图书馆”是个借阅图书的场所，所以学习者凭上下文很快可以猜测出“借”的意思。除此之外，上下文还有助于解决词汇学习的其他问题。比如，有这样一段课文：

马太太：你今天见到张医生了吗？

马先生：见到了。他给我检查了身体，还**化验**(huàyàn)了**血**(xiě)。

马太太：**结果**(jiéguǒ)怎么样？

马先生：问题不大。血的化验结果还没看到，这是心脏和**肺**(fèi)的检查结果。

马太太：谁说问题不大，你的心脏以前就不好，现在肺也有问题了。

马先生：别大**惊小怪**(dàjīngxiǎoguài)的，这点儿小问题没什么。

马太太：这不是小问题。你应该**戒**(jiè)**烟**(yān)，也别再喝**酒**(jiǔ)了。

马先生：没那么**严重**(yánzhòng)吧。

马太太：等到严重就晚了。

这段课文里的生词都作了标注，经过生词学习和讲解可以让学生明白。不过学生可能会在生词之外提出一个问题，就是课文中的“问题”这个词怎么解释，以英语为母语的学生可能会记住他们第一次学过的“问题”的意思“question”，这篇课文中的“问题”显然不是这个意思。这时就要根据上下文引入“问题”的另一个意思“problem”。让学生在上下文的条件下理解“问题”这个词的另一个意思。

语言里的词常常含不止一个意义，汉语的词汇也一样，由于汉语用同样的汉字来记录意义可能不一样的词语，学习时就会增加理解的困难，这时，利用上下文来解释就很容易达到目的。

6. 举例

一本汉语教科书是针对大多数学习者编写的，课文谈到的事情有时跟学生的经历有一定距离，这时在有限的上下文中就事论事是不容易让学生体会词义的，也就少不了要举例说明。比如，有一段这样的对话：

A：杰克，你这是怎么了，满头大汗的？

B：先给我来一杯茶，好吗？让我凉快一下。……

在这段对话中“满头大汗”是个生词，学生可能很难理解这个词所描写的状况，这时教师不妨举个例子，问学生“现在外面的温度是摄氏 30 度，如果你到外面去跑 15 分钟会怎么样？”学生这时就会很快把这个情景跟“满头大汗”这个词联系起来。

举例最好是跟学生的日常生活结合起来，这样既能让学习者理解词义又能帮助他们很快把某个词用到生活中去。

7. 利用语境

“上下文”是一种语境，“举例”实际上也跟语境有关系，前一种是课文给出的语境，后一种是教师在课堂上创造的语境。当课文提供的语境不足以解决词语的理解和使用问题时，我们就可以利用“举例”。不过，有时“举例”

也会受到限制，比如在“她都20岁了，还不会系鞋带”这样一个句子里，如何迅速帮助学生理解“系”这个动作和“鞋带”这件东西，翻译固然也可以，但是从语言交际能力的培养角度要求，就不如老师在课堂上“系鞋带”给学生看来得更为直观。

许多表示动作的词语在语境中都会显得鲜明生动，容易理解。再比如，在“小张冒着大雨去学校上课”这个句子中，如何让学生理解“冒着”的意思？也许在上课的前一天正好下过雨，教师就可以提醒学生曾经经历过的下雨天，把词义跟恰当的语境联系起来。

由于教室里往往坐着不止一个学生，教师还可以利用学生之间的关系来创造语境。比如在“老李欠了很多债”或“小王借给老李一大笔钱”这样的句子里，“欠债”“笔”都不好理解，教师就可以准备一些钱，甚至可以用纸做一些大面额的钞票分发给学生，让他们把“钱”“借给”某个学生，启发他们理解前一个句子，或者其中一个学生“借出”的钱数量特别大，又启发他们理解第二个句子。

还有一些具有语法性质的词语不好理解，也可以利用语境，比如“下来”和“起来”放在形容词后面表示某个情状的影响变得越来越小或者越来越大这样的意义，比如“光线暗下来了”“天亮起来了”，教师不妨直接关闭教室里的电灯，拉上窗帘，然后再拉开窗帘，打开电灯。学生会很快体会这对词语使用的语境。

第二节　学习词汇常用的几种练习方法

以上我们讨论了有关课文生词的处理和对词语的讲解方法。这些方法主要是从教师的角度来操作的。由于语言教学的主体是学习者，作为一名教师，仅仅知道如何从教师的角度对语言材料加以处理是不够的，还应当知道如何引导学习者进入交际实践。所以，我们还需要谈谈在课堂上如何引导学生练习词汇、掌握词汇的方法。

词汇练习的目的是要使某个词从学习者的嘴里说出来，而不是由教师来说。所以练习要以学生为中心。词汇练习的方法很多，限于篇幅，这里简

单介绍几种常用的。

卡片展示法

“卡片展示”就是向学习者展示写在卡片上的词语，引导他们说出来。课前教师应当准备好用于练习的卡片。制作卡片可以就地取材，在条件简陋的情况下，用过的白纸反面就可以利用。教师准备好卡片，在上面写上需要练习的词语。对于中小学生彩色的卡片最好，没有彩色的纸时，也可以用彩笔来写词语。使用彩色的目的不仅仅是为了吸引学生，应当跟练习的目的联系起来。比如，当教师要设法让学生了解不同词性的词或者语义类别不同的词时，就可以用不同颜色把它们区别开来。

汉语是一种缺乏形态的语言，它的词汇用汉字来记录，所以仅从书面形式很难分辨词性，如果教师在练习前用红色表示动词，用绿色表示名词，用黄色表示形容词，用黑色表示其他词性的词，如副词、助词等，并把这种颜色跟词性的联系跟学生约定，练习起来就会很方便。

练习时教师向学生展示每一张卡片，要求学生在看到卡片的同时说出上面写的词语，卡片很快地变换，学生就会下意识地很快说出看到的词语。

卡片展示可以分为多个层次进行，第一遍展示可以只要求学生说出看到的单张卡片上的词。第二遍展示则可以把两张或两张以上的卡片同时加以展示，这些卡片上的词语可以连成短语或句子，比如第一张卡片是“去”，第二张卡片是“饭馆”，将两张卡片同时展示给学生，学生就会说出“去饭馆”这样的短语。由于卡片的词语已经用颜色标明了词性，学习者在说这个词的同时也加深了对这个词词性的印象，认知效果会比较好。第三遍展示还可以要求学生就看到的词语进行扩展，在第二遍展示达到的词向短语扩展的基础上，可以引导学生对词的认知向两个方向发展，一个是进一步把短语扩展成句子，比如在学生说出“去饭馆”的基础上，教师可以问“去饭馆干什么”，学生可能说“去饭馆吃饭”“他们去饭馆吃饭”等；另一个是就某个词替换能够与之搭配的词语，比如展示“去”这个词时教师可以问“去哪儿”，引导学生把已学的词汇都用上：去饭馆、去图书馆、去邮局、去朋友家……等等。

二　朗读法

“卡片展示法”要求学生齐声回答，但是我们面对的学习者常常会因为水平、性格等因素有一定的差异，一些积极的学生会主动配合教师，但是一些性格内向或者水平较差的学生就不一定很快响应。所以我们还需要其他的方法来练习。朗读法就是其中之一。

词汇的朗读练习可以从两个层面进行，一个是单词朗读，一个是课文朗读。

“单词朗读”就是一个词一个词地朗读，这种朗读的目的在于对词语的确认，就是通过朗读确认某个词的词音、词义、词形三者之间的相关性，为下一步的使用打下基础。

不过，由于词语在口语中是一连串的流动的音节，仅仅进行单词朗读达不到提高交际能力的目的，我们需要把词语放到语境中去练习，就朗读而言，那就是朗读课文。鉴于我们的练习目的是词汇，所以这种朗读有别于一般的课文朗读。它首先要强调音节的划分，引导学生词与词之间的停顿；其次才是轻重音的区别和语调。这种朗读有助于学生学习在语流中切分词语，最终达到正确理解与流利表达的目的。比如“发展中国家”，应该读成“发展—中—国家”，不能读成“发展—中国—家”，等等。

另外，这两种朗读都需要一个引导步骤。从心理学的角度讲，单纯的朗读有一定的枯燥性，而且，当一个人专注于朗读的时候，他（她）会把注意力集中在语音上，而忽视意义的理解，这样就达不到练习词汇的真正目的。我们的目的是提高学习者掌握词汇、使用词汇进行交际。所以，需要设置一个朗读的引导步骤。这个步骤就是，教师先读，让学生听，然后教师带读，最后让学生自己读。在学生听教师读的时候他（她）的注意力多半会在词义上，这样在跟着教师读的时候，他（她）是在理解意义的基础上跟读的，而当他自己读的时候，基本上对词义已经理解了。

三　搭配法

词汇要进入语言交际，相互搭配是最基本的方式，所以，了解词语的搭

配关系也是掌握一种语言不可或缺的技能。我们前面已经谈到，汉语形态不发达，句法又相对简单，因此，在学生有了一定词汇的积累以后，就要注意引导他们关注不同词语之间的搭配关系。

在介绍“卡片展示法”时我们就已经建议，用不同颜色来代表不同的词性，以便学生了解某个词的语法性质以及跟其他词的关系。所以，最简单的搭配法就是“卡片展示法”的扩展。比如“吃”这个动词，教师可以通过提问让学生在后面搭配不同的名词：

教师：吃什么？

学生1：吃饭。

学生2：吃水果。

学生3：吃药。

学生4：吃东西。

……

以上是最简单的搭配。不过，随着学习者词汇的增加，词语搭配就不但跟词的语法性质相关，还会涉及词的意义和语用功能。比如“美丽”：

教师：美丽的什么？

学生1：美丽的衣服。

学生2：美丽的姑娘。

学生3：美丽的小伙子。

这时就出问题了，在汉语里“美丽”一般是不修饰“小伙子”的，教师这时就要告诉学生正确的说法，然后搭配练习才能继续。

随着学习的深入，词语搭配会逐渐成为汉语学习一个相当重要的方面。类似上面的“限制”问题也就会越来越多。再比如，跟“交流”这个动词搭配的名词有一定限制，汉语能说“交流思想”，却不能说“交流朋友”，等等。因此，词语搭配练习法可以伴随语言教学从初始阶段一直到中高级阶段。

四、组合游戏法

语言学习切忌枯燥乏味，心理学家认为，当学习者开始感到乏味的时候，他(她)的大脑就开始拒绝接受语言材料的输入了，这时任凭教师讲得天

花乱坠，口干舌燥，也无济于事。因此，必要时应该在课堂教学中穿插一些游戏，而这些游戏的设计又应当是以语言学习为目的的。

在课堂条件下，游戏可以有两种，一种是全班性的，一种是小组性的。小组游戏可以是多个人，但最少需要两个人。二人组合游戏的好处是参与性强，交流的信息量大。二人组合游戏可以采取很多种方式，下面介绍几种常用的。

1. 互相听写

这个方法很简单，就是让学生两个人一组，就需要练习的词互相听写，一个人先说，另一个写，然后换角色进行。

2. 比赛说词

“比赛说词”具有竞赛性质。学生两个人一组，先做“石头、剪子、布”的游戏，谁输了谁就必须说出要练习的一个生词。可以分几轮做，第一轮输者说生词，第二轮输者写生词，第三轮输者用生词造句。比如，第一轮说出“xuéxí”，第二轮写出“学习”，第三轮说出“小王在北京学习汉语”等等。

3. 翻牌猜词

这里的“牌”就是一面写有生词的卡片。把要练习的生词都写在卡片上，把卡片顺序打乱，有字的一面朝下扣在桌上，游戏就可以开始了。

“翻牌猜词”可以有两种猜法：第一，两个人先做“石头、剪子、布”的游戏，谁赢了谁先翻第一张卡片，翻开的卡片不要让对方看到，让对方猜卡片上写的是什么词；第二种是两个人先做“石头、剪子、布”的游戏，谁赢了谁先翻第一张卡片，翻开的卡片放在桌上，由输了的那个人翻第二张卡片，他（她）应当设法找到能够与第一张卡片上的词相搭配的词，如果找到，他（她）就反败为胜。如果没找到，再由第一个赢了的人翻第二张牌，并且如此延续下去。第二种玩儿法需要为生词配上一些可以搭配的词，这样才好玩，也有利于学生掌握语言。

“翻牌猜词”也可以 3—4 人一组来玩儿，对中学生比较合适，可以降低学习的枯燥性，激发学生的学习兴趣。

4. 爬格子练词

汉语的词是由汉字来记录的。“爬格子练词”是用写的办法来练习

词语。

中国的学生在学习汉字、练习写字的时候一般要使用带有格子的纸，这样做有几个目的，一个是培养学生对汉字结构的认知，每个汉字的不同部件组合在一起有一个怎样布局才达到最好的视觉效果的问题，也就是怎么布局写出来的字就好看，字写在格子里比较容易看出布局的合理性；一个是练习汉字的框架结构，用上下左右四条线框住，就可以规范学生写字，以防写出的字七扭八歪；还有一个是便于数数，一张纸上的格子数量往往是固定的，字写在格子中，很容易数出写了多少字。

以拼音文字为母语文字的学生往往不习惯在格子中写字，“爬格子练词”首先需要把词语写在带有格子的纸上，这个方法首先可以帮助他们熟悉汉字的书写特点。

学生两人一组，准备好一张带格子的纸，可以先用“石头、剪子、布”的游戏来决定谁先谁后。一个人先在靠中间的一个格子上写字，以便前后接续。可以有不同练法：①赢者写表示语素的汉字，由输者接上别的语素组成词，比如，赢者写“毛”，输者可以接“病”“线”“衣”等，组成“毛病”“毛线”“毛衣”等等；②赢者写词，由输者接上别的词组成短语，比如，赢者写“去”，输者可以接“图书馆”“医院”“学校”等等；③不论是把语素组成词，还是把词组成短语，抑或是把短语接成句子，既可以向右接，也可以从左接，还可以向斜下方和斜上方接，比如，“毛”可以接成“毛线”，也可以接成“羽毛”；“去”既可以接成“去医院”，也可以接成“杰克去医院”，还可以以“去”为中心，把“学校”“图书馆”，以及“校长”“老师”接在斜上方和斜下方，形成下面的图形：

校				老	
	长		师		
杰	克	去	医	院	
	学		图		
校				书	
					馆

只要能接上，就算赢了，就由对方继续接。“爬格子练词”也可以3—4人一组在一起玩儿，它适合各种年龄段的学生。

5. 走棋练词

“走棋练词”的游戏需要几个道具：一个棋盘，两个不同颜色的棋子，一个骰子。棋盘、棋子和骰子都可以自制。教师为学生做，或者教师指导学生自制都可以。最简单的棋盘可以准备一张白纸，画一张较为复杂的路线图，这条路线有起点和终点，沿线有各种停站的地方或者是障碍物，比如有小河，有桥梁，有车站，有饭馆，有公园等等，并有不同标志显示。路线越复杂，停站越多，玩起来就越有意思。棋子和骰子可以是木头的，也可以用硬纸板做。棋子做成圆形的，像围棋子或中国象棋棋子的形状都可以。骰子应当是四方体，有六个面，每一个面画上不同数量的小圆点，从一个到六个不等。

开始以前，两个人先做“石头、剪子、布”的游戏，谁赢了谁先掷骰子，骰子朝上一面显示的点数表明掷骰子的人可以把棋子从起点向终点推进的步数，比如显示三点，就可以推进三步。与此同时，输者就得说出至少三个正在练习的词，或者三个用这些词造的句子。由于骰子点数最多的一面有六个点，所以赢者最多可以走六步。

如果输者正确完成了任务，说出了必须说的词或句子，就轮到他（她）掷骰子，他（她）掷骰子所得到的点数，既是他（她）可以向前推进的步数，也是另一方必须说的词或句子数。

“走棋练词”的游戏也可以供两个以上的学习者同时玩，不过此时就必须准备跟人数一样数量的棋子，而且最好是不同颜色的。当然也可以在棋子上写汉字来表明归属，比如，这个棋子是小张的，就在上面写个“张”字。

五、表演法

与“二人组合游戏法”相比，用“表演法”练习生词可以吸引更多的人来参加。“表演”在这里主要是指用肢体变化方式提示观看者某个词的意思。可以有不同方法，一种是把全班集中在一起观看一两个人的表演，教师悄悄告诉表演者某个词的意思，大家通过观看表演来猜这个词的读音、词义甚至写法。比如表演者可以捧着一本书表示“看书”，也可以做出吃东西的样子表示“吃饭”，还可以伸开两腿和两手表示“大”这个词或字，等等。一般来讲，表演用的词语的范围是有定的，跟正在学习的课文相关，以启发学生联想。

也可以把全班分为 A、B 两队，进行竞赛。双方事先把要对方猜的词写在卡片上。两队学生面对面坐或站着，每个队每次出一个人来猜词，或者出一个人出示需要猜的词。双方可以先派代表做“石头、剪子、布”的游戏以决输赢，负方先猜。活动开始时，猜词者背对对方队员，面向自己方的队员。当对方某个队员用卡片出示某个词的时候，猜词者自己方的队员就要或者派代表或者一起表演设法让猜词者明白他们看到的那个词。

对于汉语口语水平已经达到一定程度的学习者，“表演法”还可以结合口语表述进行，比如 A 队出示“洗衣机”这个词时，B 队队员一方面可以用肢体语言提示猜词者，也可以用语言说明，但是不能涉及“xǐ”“yī”“jī”这三个读音。

游戏可以让学习者放松心情，不断扩大语言输入，降低学习的枯燥性。不过，应当注意的是，游戏的最终目的是帮助学习者掌握目的语的词汇，提高目的语的水平，所以“玩”的核心内容是“学”，忽略了这一点，游戏法就失去了使用的意义。

第三节　如何帮助学生扩大词汇量

以上我们从教师备课的角度向您介绍了如何处理课文生词与讲解课文生词的一些基本方法，也从引导学生练习的角度提供了一些常用的技巧。下面，我们打算谈谈如何帮助学习者扩大词汇量的问题。

对词汇数量掌握的多少，往往能够反映一个人目的语学习的水平。好的教师不会把学生的词汇只局限在课本提供的词语表内，他（她）能借助各种条件和机会帮助学生扩大词汇量。这方面的方法，我们前面在讨论“课文生词的处理”和“词语的讲解”时已经有所涉及，比如“扩展”“以旧释新”等等。下面具体从汉语词汇的特点和汉语词汇的语义来介绍。

一　利用反义词

“反义”在每种语言里面都有，人们用它表达事情的两个对立方面。因此，利用它来帮助学习者扩大词汇量并不难。当学习者学了一些词以后，这

种反义词的利用就可以开始了。

利用反义词扩大词汇量可以在不同条件下，比较常用的是在教师进行词语讲解的时候。既可以是“以旧释新”，也可以是在解释某个生词的时候。比如，讲解“大”的时候，就可以提问学生：跟“大”意义相反的词怎么说？讲解“东”或“南”的时候，就可以提问学生：跟“东”或“南”意义相反的词怎么说？等等。虽然“以旧释新”从表面上看学生掌握的词汇的实际数量并没有增加，但是如果在他们已经学过“小”“西”或“北”的情况下利用反义词来解释“大”“东”或者“南”，他们对这几对反义词的意义的理解无疑会得到加深，那么使用起来也就会更加得心应手。

当然，如果学生尚未学过“小”“西”或“北”，那么，仅有一次提问就不够了，这时或者教师可以直接告诉学生，或者引导学生去查阅词典。之后还要再次在适当的时候重复提问或者反过来提问，比如：跟“小”意义相反的词怎么说？等等。

一般情况下我们不主张把一些语法术语诸如“同义词”“反义词”等告诉学生，特别是中小学生，这样做不但增加学生负担，而且也会增加语言课的枯燥性，再者也没必要。对大多数第二语言学习者来说，学习语言的目的主要是使用这种语言，很少有人目的是当一个语言学家或者语言教师。除非学生在自己的母语语言课程中已经接触过这类概念，他们对此感兴趣，而且教师也能用学生的母语表达这类概念。

利用反义词来扩大词汇量还可以用在词汇练习中。反义词中多数是形容词（比如：多—少），也有一些名词（比如：天—地）或者动词（比如：高兴—生气），当学生已经积累了一批这类词时，教师就可以结合小组活动或者全班的竞赛活动来引导学生通过游戏来扩大词汇量。比如，给出一系列词，让学生先查找出这些词的反义词，然后可以二人或三四个人一组玩“二人组合游戏”，或者玩“表演”游戏。具体方法在第二节已经介绍过了，这里就不再赘述。下面提供一些常见的单音节或双音节的反义词，以供教师使用。

1. 形容词

(1) 单音节

大—小　　多—少　　高—矮　　高—低　　粗—细　　长—短

真—假　冷—热　干—湿　黑—白　深—浅　忙—闲

(2) 双音节

成功—失败　光明—黑暗　大方—小气　热情—冷淡　积极—消极

安全—危险　进步—退步　坚强—软弱　高级—低级　好看—难看

快乐—痛苦　正确—错误

2. 名词(代词)

(1) 单音节

南—北　东—西　前—后　左—右　上—下　手—脚

男—女　这—那　里—外　古—今　中—外　正—反(面)

(2) 双音节

天然—人工　城市—农村　海洋—陆地　朋友—敌人　动物—植物

白天—晚上　精神—物质　上游—下游　长处—短处　优点—缺点

君子—小人　和平—战争

3. 动词

(1) 单音节

买—卖　生—死　死—活　开—关　来—去

喜—怒　哀—乐　攻—守　始—终　上(去)—下(来)

(2) 双音节

开始—结束　胜利—失败　开幕—闭幕　上升—下降　拥护—反对

破坏—建设　扩大—缩小　服从—反抗　团结—分裂　集中—分散

呐喊—沉默　进攻—退却

二　利用“义类”

我们用语言的词汇来表示我们生活中的各种事物和活动，这些事物和活动由于它们各自之间的关系会形成一些类别，因此，用于表示它们的这些词汇就可以根据这种关系来分类。我们把意义类别相同或者相近的词汇集中在一起，它们就形成义类。比如表示水果的词汇，表示体育活动的词汇，等等。当我们让学生通过一些活动来归纳这些事物或者活动时，学生对词汇的理解和掌握能力自然就会增长，教师也就能够达到帮助学生扩大词汇

量的目的。

词汇所表现出的“义类”可以从两个方面来看，一个是词汇意义的百科分类，也就是根据词汇所代表的事物或者活动或是社会生活具体方面来分类，比如饮食、服装、机械、体育等等；还有一个是由于一些词汇所代表的意义相近或者相关，从意义上看，它们组成一定的语义类别，比如“爸爸”“父亲”“爹”在汉语里都可以用来表示同一个概念，“动身”“出发”“启程”也可以表示同一个动作。在日常的语言教学中，扩大词汇量主要是利用前一种“义类”，也就是词汇意义的百科类别。

百科类的词汇可以单独练习，也可以用来跟一定的句型配合在一起练习，最终都可以达到扩大词汇量的目的。

前一种练习要求教师事先准备大量的表示不同“义类”的词语。教学步骤可以分三层，如果今天打算让学生了解跟水果有关的词汇，教师可以事先准备好，把一些画有常见水果的图片，带进教室展示给学生，其中一些是学生熟悉的，一些学生可能不熟悉。比如，教师的图片上有：苹果、梨、菠萝、香蕉、橙子、橘子、葡萄等水果，其中学生熟悉的有：苹果、香蕉、橙子、葡萄。第一步，教师先启发学生根据图片说出他们已经熟悉的水果名称；第二步，教师引导学生就不了解的水果图片提问，教师把这些水果的名字告诉学生；第三，教师启发学生找到自己知道的其他水果的汉语名称，比如“荔枝、龙眼、芭蕉”等等。

对于中小学生，百科词汇的词汇量扩充教学最好选择学生喜欢的事物或者活动，比如：动物、植物、体育运动等等，还可以结合他们正在学习的课程来进行。比如前一节是体育课，那么这一节课的词汇扩充就可以以体育词汇为主；如果前一节课是生物课，那么这一节课的词汇扩充就可以以动物、植物为主。

扩大词汇量是语言能力训练的一个方面，教师不可能花一整节课的时间只教学生扩大词汇量，这样时间长了，学生肯定会觉得无聊。因此，有的时候扩充词汇训练要跟其他一些训练穿插进行。配合句型则可以使词汇跟句式两个方面都得到训练。比如这样一个句型：“我喜欢……”跟水果词配合可以不断替换，把全体学生都纳入练习。在完成上述对水果词汇了解的

三个步骤以后，句型“我喜欢……”跟水果词的配合就可以开始了：

教师：你喜欢什么？

学生 1：我喜欢苹果。

学生 2：我喜欢葡萄。

学生 3：我喜欢菠萝。

……

上面这个句子还可以进一步扩展成：“我喜欢吃……”跟饮料词相配合，又可以进一步把“喜欢”后面的动词改成“我喜欢喝……”此外，还可以把选择问句介绍进来，比如“你喜欢苹果，还是喜欢葡萄”等等。

三　利用“同语素”

现代汉语里有大量的双音节词，研究的结果表明，在五千多个常用的汉语词汇里面有 2/3 以上是双音节的，而且其中大多数是由两个语素结合而成的合成词。合成词是两个或者两个以上语素组成的词，比如“木头”“房子”“欢迎”“文化宫”等等。

一般情况下，人们把双音节的合成词分成两种。一种是复合式的，一种是附加式的。组成复合式合成词的两个语素都是“词根语素”，也就是说，这两个语素都具有比较实在的意义，有的语素单独用的时候就是一个词，比如“事情”“玩具”“结果”，其中“事”“玩”“果”单独用的时候就是一个词。组成附加式合成词的两个语素中有一个是“词根语素”，另一个是词缀。词缀附加在词根上组成双音节词，但是词缀本身没有确切的意义。比如“房子”“木头”里的“房”和“木”是“词根语素”，它们的意义很具体；但是“子”和“头”是词缀，它们本身的意义并不确切。

在这里我们先介绍怎么利用“同语素”的双音节复合词，“同语素”这个概念我们在第一节讨论课文生词的“扩展”已经接触过了。比如“汽车”和“火车”都含有共同的语素“车”，“老李”和“老王”里的“老”，不过，语言学家们一般把“老李”和“老王”里的“老”算作词缀。所以，我们这里要讨论的是“汽车”和“火车”这样的“同语素”双音节复合词。

由于“同语素”的存在，汉语词汇里的双音词虽然数量浩大，但是它们使

用的语素并不多，根据研究，一千八百多个语素就可以组成三千多个常用的双音节复合词。所以，如果我们把掌握“同语素”双音节复合词的方法教给学生，学生就可以利用“同语素”不断地扩大词汇量。

上面的“车”是一个例子，当我们告诉学生“车”主要指“陆地上有轮子的运输工具”时，我们同时就可以引导学生去寻找一系列在他们的母语中可能用下面一些含有“车”——这同一个语素的一批词来翻译的词：

汽车、火车、车站、轿车、卡车、公共汽车、自行车、马车……

需要注意的是，这些词里面含有的“车”是同一个意义，比如“纺车”“水车”里的“车”就不再是“陆地上有轮子的运输工具”这个意思，这一点教师事先应当依靠工具书查清楚语素的意义，然后再引导学生练习。再比如含有“海”这个语素的一组词：

海面、海上、海里、大海、海洋、海鱼、海水、海盐、海湾、海峡……

但是“海碗”里的“海”意思就不一样了，要注意区分。

组成双音节复合词的语素，有些可以单独使用，它们同时也是单音节词，比如上面的“车”和“海”。由于它们能单独使用，所以意思比较清楚，学生也容易掌握。组成双音节复合词的语素还有很多不能单独使用，这些语素不论是教起来还是学起来都会比较麻烦，因为它们不能单独使用，它们的意思比较模糊。而且，由于它们用汉字来记录，很难从字面上直接判断它们的意思。比如“事情”“情况”“情形”和“爱情”“感情”“情理”，看起来这六个双音词都含有同样的汉字“情”，好像是六个同语素的双音词，但是仔细一琢磨就会发现，前三个词和后三个词里的语素“情”意思不同，其实它们是两个语素。所以在引导学生利用语素扩展同语素双音词的时候，教师事先应当确定，这些双音词包含的的确是同一个语素。

你看，汉字常常给我们出点儿小难题。除了上面说到的这些情况，翻译也会造成语素在字面上的混淆，再比如，“美国”和“美丽”这两个词里的“美”就不是同一个语素。“道德”的“德”跟“德国”的“德”也完全不一样，上课以前，当教师的一定要弄清楚。不过，只要你准备好了，利用“同语素”来帮助学生扩大词汇量会非常有用，比如“人”这个语素，在三千多个常用的双音节复合词中，由“人”组成的词就有四十多个。了解这些，最方便的工具书

是《现代汉语词典》，它可以帮助你解决大部分问题。

四　利用前缀和后缀

以上我们讨论了如何利用双音节复合词的“同语素”来帮助学习者扩大词汇量以及在练习中需要注意的问题。双音节复合词只是双音节合成词的一种，常见的双音节合成词还有一种，而且它的“同语素”也可以利用来扩大词汇量。这就是附加式的双音节合成词。跟复合式合成词不同的是，附加式的双音节合成词是由一个词根和一个词缀“合成”的，由于词根表示词的主要意义，词缀“附加”在词根上，所以，我们称它为“附加式合成词”。

附加式合成词的词缀有两种，一种附加在词根前面，叫前缀，比如，“老王”“阿姨”里的“老”和“阿”；一种附加在词根后面，叫后缀，比如“儿子”“盖子”里的“子”。跟复合式合成词一致的是，附加式合成词也存在着“同语素”的问题，而且，由于前缀和后缀的种类有限，很容易被学习者掌握。

1. 前缀

最常用的前缀如：老、阿、小、第、初

它们组成如下一些常用词：

老——老鹰、老虎、老鼠、老师、老板、老乡、老土、老外、老王……

阿——阿姨、阿哥、阿妹、阿妈、阿爸……

小——小孩、小鬼、小李……

第——第一、第二、第三……

初——初一、初五、初十……

2. 后缀

最常用的后缀如：子、然、于、乎、巴

它们组成如下一些常用词：

子——盘子、杯子、盖子、帽子、房子、桌子、椅子、凳子、窗子、鞋子……

然——突然、忽然、猛然、定然、固然、诚然、必然……

于——急于、敢于、乐于、苦于、难于、属于……

乎——合乎、似乎、近乎……

巴——泥巴、盐巴……

由于前缀和后缀的附加并不是毫无限制的，因此做扩大词汇量练习之前，教师应该准备好可以“附加”的词根，并加以分类，然后再开始启发学生，这样就可以达到有效引导。在这些前缀和后缀中，最常用的要数“老”和“子”。我们不妨以这两个词缀为例，具体介绍练习的步骤。

我们先看前缀“老”。从上面列举的带有前缀“老”的“同语素”附加式合成词来看，由于词根的不同，其中的“老”在意义上还是有些差别的，所以，教师在上课之前可以根据词根的意义把这些带有前缀“老”的附加式合成词大致分一下类：

第一组：老鹰、老虎、老鼠

第二组：老师、老板、老乡、老王、老土、老外

第一组跟动物有关，第二组跟人有关。实际上，如果从语义上考察，第二组还可以进一步分类，比如可以把“老土、老外”分出来，因为这两个词带有贬义色彩。在分类的基础上再引导学生练习。教师先给出一个例子：虎——老虎，让学生来模仿说出其他的词：老鹰、老雕、老鼠……这时学生可能会说出“老象”这样的词来，教师可以用点头和摇头来示意正确和错误，直到正确的说出来为止。

后缀“子”的练习方式跟前缀“老”差不多，不过，汉语里以“子”为后缀的附加式合成词更多。它们的意义大部分跟日用品相关，教师也可以根据词义来分类：

第一组：盘子、杯子、盖子、瓶子、盆子

第二组：房子、窗子、桌子、椅子、凳子

第三组：帽子、裤子、鞋子、袜子

在分类基础上再引导学生模仿“盘——盘子”这样的例子来扩展，由于这类词数量多，可以把学生分成两组竞赛，看哪一组能说出更多的正确的词。这种近乎游戏的通过猜测模仿来扩大词汇量的方法会使学生非常兴奋，在扩大词汇量的同时达到较好的课堂效果。

第四节　常用词语辨析

不断扩大目的语的词汇量是绝大多数第二语言学习者的期望，教师在课堂上也很容易通过各种练习来帮助学习者达到这个目的。但是，随着词汇量的扩大，语言学习必然会出现一个问题，那就是在已经接触到的几个词中选择哪一个来使用是最合适的。比如，学习者会提问，“什么时候使用‘爸爸’，什么时候使用‘父亲’？”或者“什么时候使用‘突然’，什么时候使用‘忽然’”等等。“爸爸”和“父亲”是一对同义词，“忽然”和“突然”是一对“近义词”①。除了同义词、近义词的辨析以外，多义词、同形词的分辨也是语言教学中常常要碰到的。所以下面我们就先来谈谈如何辨析同义词、近义词的问题，然后再讨论多义词、同形词的分辨。

一　辨析同义词

严格地说，语言中没有真正意义上的同义词，任何一个词都会因为使用条件不同而有一定的意义上的差别。但是有很多词意义非常接近，缺少一定的使用条件的时候几乎不能察觉它们在意义上的差别。所以，帮助学习者辨析这些词在意义上的差别就非常重要。否则学习者的目的语能力不可能真正地提高。下面是一些常见的同义词：

——番茄—西红柿，西湖—西子湖，医生—大夫，丈人—岳父

——时髦—摩登，镭射—激光，拷贝—复制，米—公尺，维他命—维生素

——汞—水银，氯化钠—食盐，昆虫—虫子，齿龈—牙床

——眼—眼睛，路—道路，丢—丢失，到—到达

——爸爸—父亲，老公—丈夫，安排—部署，办法—措施，死—去世

您一定注意到了，我们上面的同义词分成了5组，这是为了便于您了解它们的差异，也建议您采用这样的方法去帮助学习者辨析。

---

① 很多语言学家不区分“同义词”和“近义词”，有的人采用“同义词”这个概念，有的人采用“近义词”这个概念，为了便于介绍，这里采用了葛本仪先生的观点，区分同义词和近义词。

第一组同义词跟人们对事物的认识角度有关系，比如“番茄—西红柿”，这种水果（或者蔬菜）是从别的国家传入中国的，古代的人把外国叫“番”，欧洲在中国的西方，所以“西”在汉语里也有“外国”的意思；有的人认为这种外国来的东西像“茄子”，所以就叫“番茄”，有的人认为它像红彤彤的柿子，所以又叫它“西红柿”。再比如“大夫”原本是古代的官名，由于古代宫廷里有医官，有人也用“大夫”来称呼医官，后来两个词就成了同义词。

第二组同义词的差别是翻译和汉语自造词的结果，这些概念所代表的事物来自别的国家，最早使用翻译方法产生了这些词，比如：摩登（modern，fashionable），镭射（laser），拷贝（copy），米（meter），维他命（vitamin），后来汉语又根据这些事物的特点造出了新词，新旧并用，就有了上面的这些同义词。

第三组里的“汞—水银”“氯化钠—食盐”等等，它们指的是同一种事物，不过，前者多半在科学研究的时候使用，后者多半在日常生活中使用。

第四组里的“眼—眼睛，路—道路，丢—丢失，到—到达”，一看就明白，这是单音节词跟双音节词的差别。一般来讲，双音节词比单音节词更书面语一些。

第五组比较明显地表现出书面语跟口语的差别，比如“爸爸”跟“父亲”，如果学生回家对着懂汉语的家长叫“父亲”，家长会觉得奇怪；但是如果著名的散文作家朱自清先生在他的著名散文《父亲的背影》里用的是“爸爸”，这篇散文的文学效果可能就不会像现在这样好。第五组同义词也有敬语跟一般口语的差别，再比如“死”跟“去世”。如果学生对他的朋友说：“你爷爷死了吗？”朋友听了一定会不高兴的。

当学生对同义词的理解和使用发生问题时，教师就可以采用以上的一些角度对同义词加以辨析。

二　辨析近义词

跟近义词相比，同义词的辨析要容易一些。因为在多数情况下，两个同义词说的几乎是同一个东西，或者同一件事。可是近义词就不同了，它们之间的差别虽然非常小，但是如果用错了，这种差别有时候会改变说话人的意

思，或者句子有错误，听起来不像真正的汉语。比如这样一个句子："忽然，他跳起来，一把抓住小张，我们都吓了一跳"，这里的"忽然"就应该改成"突然"。"忽然"和"突然"是一对"近义词"，从意思上看，"突然"有让人吃惊的意思，分析"突"这个汉字我们就会了解到，这个汉字表示的意思是"一只狗从洞穴里快速窜出来"，所以它可以表示让人吃惊，而"忽然"没有那么强烈，一般地表示没有想到事情会发生。比如"天上忽然飘过来一片云，过了一会儿就下起雨来了"；从句法特点讲，"忽然"一般不用在主语前面，"突然"既可以在主语前，也可以在主语后，上面的句子也可以说成"他突然跳起来，一把抓住小张……"

近义词有时有语法上的差别，但主要是词义上的。在辨析的时候一般以意义辨析为主，同时兼及语法分析。比如"时髦"跟"时尚"，这两个词都有"服装衣着新颖入时"的意思，但是也有一点差别，由于它们有一个语素相同，我们就着重分析"髦"和"尚"这两个语素，"髦"的意思本来是头发在前额下垂的样子，后来表示头发漂亮，在这个意义上发展出"服装衣着新颖"的意思；"尚"的意思本来是"尊崇"。所以在语义上"时髦"偏指服装或事物跟时代潮流跟得很紧；"时尚"偏指某个事物或者某人的行为、服饰跟这个时代大家都尊崇的一致。也是由于意义上的差异，"时尚"既可以做形容词，又可以做名词，而"时髦"只做形容词。"时尚"做名词表示"时代的风尚"，它只是做形容词的时候意义跟"时髦"很接近。

汉语的近义词在辨析的时候可以分成两类：一类有一个语素相同，比如上面谈到的"忽然—突然""时髦—时尚"；还有一类是没有语素相同的，比如"美丽—漂亮""道路—途径"。对于前一种，要着重分析不同的那个语素。对于后一种，则两个语素的分析都很重要。而且，从上面的分析也可以看到，近义词在语义上的差别主要是语义涉及的范围有交叉，比如"时髦"跟"时尚"是在都可以形容"衣着入时"这一点上交叉。所以在辨析时要从不同角度分析词义。我们建议您采用以下几个步骤：

第一步：分别从语义和语法上看差别，比如"忽然—突然""时髦—时尚"都可以做这种区分；

第二步：对是否有相同语素的近义词作分别处理，比如区分"时髦—时

尚”和“美丽—漂亮”；

第三步：注意可以跟这两个近义词搭配的词是否相同，比如，我们说“美丽的姑娘”，但是不说“美丽的小伙子“，而要说“漂亮的小伙子”；

第四步：寻找这两个近义词的反义词，比如“落后”和“退步”，“先进”“进步”都可以做“落后”的反义词，但是“先进”不做“退步”的反义词；

第五步：把这两个近义词的义项分别列出来加以对比，比如：“榜样”和“样板”，“榜样”的意思是“值得学习的人、事”，“样板”有三个义项，第一个跟“榜样”相同，第二个表示“板状的样品”，第三个表示“板状工具”（工业用）；

第六步：把词义或者语素的语义离析成几个部分，比如：“优良”和“优秀”，由于“良”主要指“品种、质量、成绩、作风”好，“秀”主要指“品行、学问、成绩”好，它们在“成绩”这一点上交叉。而在汉语中，成绩“优秀”要比“优良”高一等。这时我们就可以把这两个词区分开来了。

上面的六个步骤一步比一步深入，但是并不是都要一个一个地实践，什么时候学生明白了，辨析的任务就完成了。当学生已经明白了教师还一味地深究时，学生的烦躁情绪就会上升，语言教学的目的就不可能达到了。

三　分辨多义词

同义词和近义词的辨析发生在两个词之间，多义词的分辨是对一个词的不同义项加以分辨。语言要反映社会生活，当社会生活发生变化的时候，语言也会随着发生变化，这种变化反映在词汇方面就是词义的变化。一个词在使用中产生了新的意义，但是原来的意义还在继续使用，这时这个词就有了不止一个意义，它也就成了多义词。

汉语的多义词除了会在某个意义方面跟其他词产生混淆，需要进行同义词和近义词的辨析以外，还由于汉语的词汇用汉字记录，从字面上很难区别出不同的意义。所以第二语言教学中要注意帮助学习者分辨多义词。比如“开”，在《现代汉语词典》中“开”有 18 个义项，你可以说“开门”“开飞机”，也可以说“在墙上开了个窗口”，还可以说“桃树开花儿了”等等。这么多的

义项有可能把学习者弄迷糊。

怎么办呢？我们建议您把“扩大词汇量”的练习跟“词汇搭配”的练习结合在一起。比如，还是以“开”为例，可以让学生先试着说出带有“开”的句子，然后有计划地把能显示不同义项的句子或者短语一一列在黑板上，最后再来帮助学生分辨：

——开门

——开路、开矿、在墙上开了个窗口

——花开了、衣服扣子开了

——春天来了，河开冻了

——他已经满 21 岁了，可以开酒禁了

——开汽车、开飞机

——城里昨天来了军队，今天又开走了

——他爸爸开了一家银行

——电影就要开演了

——他们正在开运动会

……

许多单音节的动词都可以通过这种方式来练习，再比如“打、关、弄、告”等等。这样的练习方法既可以扩大学生对多义词义项的掌握，又能够扩展他们词汇搭配使用的能力，而且可以使课上得很有意思，不枯燥。不过，有一个前提，那就是教师课前应当作充分准备，对多义词的不同义项有充分的了解。另外，这种练习主要适用于有一定汉语水平的学习者，当他们接触了一定数量的多义词，对汉语词汇的多义性有一定的感性认识以后，他们才能体会这种练习的意义，也才会积极配合教师进行练习。

四　分辨同形词

“同形词”一般指不同的词用同样的汉字来记录。比如“他是个好学生”跟“他这个人就是好为人师”这两个句子里的“好”就是两个词，一个读“hǎo”，一个读“hào”。它们是同形词。分辨同形词的问题主要也跟用汉字书写词汇有关。对于母语文字不是汉字的学生来说，同一个字形往往

会给他们一个错觉：这是一个词。因此，教师有责任帮助学习者分辨。

一般来讲，同形词读音往往不同，所以读音是分辨同形词的重要依据。比较常用的同形不同音的词有如下一些：

——长(cháng)—长(zhǎng)，例：这件衣服太长(cháng)了；他长(zhǎng)高了。长(cháng)是形容词，长(zhǎng)是动词。

——还(hái)—还(huán)，例：已经8点了，他还(hái)没来；借给我三块钱好吗？我明天还(huán)给你。还(hái)是副词，还(huán)是动词。

——种(zhǒng)—种(zhòng)，例：一种(zhǒng)食品；种(zhòng)树。种(zhǒng)是量词，种(zhòng)是动词。

——数(shǔ)—数(shù)，例：他正在数(shǔ)数(shù)，别打断他。数(shǔ)是动词，数(shù)是名词。

——空(kōng)—空(kòng)，例：这个房间空(kōng)着，没有人住；我现在没空(kòng)，你下午再来找我吧。空(kōng)是形容词，空(kòng)是名词。

同形词这个概念常常跟多音字有关系，同形词是从词的角度说，多音字主要从字的角度讲。对于同形不同音的单音词，它们常常被包括在“多音字”的讨论中。不过，多音字里还有一些是语素跟语素同形，比如“快乐(lè)”和“音乐(yuè)”中的“乐”，“方便(biàn)”和“便(pián)宜”里的“便”；或者词跟语素同形，比如“他吃完饭了(le)”和“了(liǎo)解”中的“了”；再比如“白老师教(jiāo)我们”和“教(jiào)室”里的“教”。

还有一些同形词读音也一样，这时就要从词的搭配关系来分辨。比如，“和药”和“衣服洗了三和”都读“huò”，但是前一个是动词，后一个是量词。再比如“那件衣服是我的”和“既然你不走，那我只好先走了”都读“nà”，不过前一个是指示代词，后一个是连词。

分辨同形词的基本原则是，同形词先后出现在学习者要学习的语言材料中。如果前面出现了一个，只要出现另一个，教师就要帮助学习者及时归纳总结。比如，先学了“长(cháng)”，再出现“长(zhǎng)”时，就要及时提醒学生前面学过的“长(cháng)”与“长(zhǎng)”的差异。

参考文献

陈　绂、朱志平　2003—2004　《跟我学汉语》1—4册，人民教育出版社
崔永华、杨寄洲　1997　《对外汉语课堂教学技巧》，北京语言文化大学出版社
符淮青　1985　《现代汉语词汇》，北京大学出版社
葛本仪　2004　《现代汉语词汇学》，山东人民出版社
刘　珣　2000　《对外汉语教育学》，北京语言大学出版社
苏培成　2001　《现代汉字学纲要》，北京大学出版社
赵金铭主编　2004　《对外汉语教学概论》，商务印书馆
朱志平　2005　《汉语双音复合词属性研究》，北京大学出版社

第四章　怎么教汉字

第一节　汉字教学概说

汉字历来是外国人学习汉语的主要难点之一。造成这种情况的原因有三个:第一个是汉字自身的特点。早期的汉字字形多是从表形表意入手,但经过几千年的形体演变,这些字大多失去了象形表意的功能。尽管汉字中绝大多数都是形声字,但在汉字中记录同一音节的音符往往不止一个,有的形声字声符的读音和汉字的读音并不相同。现代汉字的笔画种类多达二三十种,不少笔画之间的区别也很小,笔画之间的不同关系是区别汉字字形的重要手段。因此,在学生的眼里,汉字成了由一堆曲里拐弯的笔画毫无规律地组合起来的符号。第二个原因是学习者的特点。非汉字文化圈的外国学生对汉字几乎一无所知,他们获得文字知识和文字技能都是在拼音文字体系中进行的,初次接触汉字,他们对汉字充满了神秘感和畏惧感。第三个原因就是汉字的教学方法。

目前,从总体安排上,汉字教学可以分成四种情况:一是"先语后文",即在初级阶段只教拼音,不接触汉字,待学生具备了一定口语水平后再教汉字;二是"语文并进",即随着课文出现的词语,逐一识读汉字;三是"语文穿插",即拼音与汉字在课文中交叉分布,以有计划地控制生词数量和调节汉字出现的顺序;四是"单独开设汉字课",即不依附于按词汇项目和语法项目编排的课文,单独开设读写汉字的课程,使用专门教材。

先语后文的方法,是受小学识字法的启发。中国的小学生在学习汉字之前就已经具备了正常的汉语听说能力,在此基础上学习汉字相对容易一些,但这个方法对外国学生并不一定适用。这主要是因为外国学生在学汉语之前对汉语一无所知,如果让他们在口语水平达到中国小学生的水平之

后再学汉字，在时间上极不经济。语文穿插的办法可以有计划地控制生字的数量和安排汉字出现的顺序，但哪些汉字先出，哪些汉字后出也是一个很棘手的问题。使用专门的教材，单独开设汉字课的做法，在汉字教学的安排上可以体现汉字的系统性。进行集中识字，可以提高学生学习汉字的效率，但这也应该以一定汉字数量为基础，而且这种做法和语言活动很难结合。由此可见，在初级阶段，比较合理的安排还是语文并进的方法。因为汉字是记录汉语的符号系统，汉字必须以自己的字形关联了语言中的语音和语义才有价值。汉字教学应该从属于汉语教学。对于大多数外国学生来说，掌握汉字的最终目的不是掌握汉字的构形系统、理解每个字的来源，而是通过认读汉字理解汉语文章，通过写汉字表达自己的思想达到交际的目的。此外，课文中出现什么词，就教什么字，识字、用字同步进行，易于边学边巩固。这种方法在当前汉字教学中占主流地位，但就是这种方法给学生造成了汉字没有规律、汉字难学的印象。因此，我们所要解决的问题是，在运用语文并进方法进行汉字教学时，如何消除学生汉字难学、汉字没有规律的印象，如何降低学生学习汉字的难度、帮助他们克服对汉字的畏惧感、提高他们学习汉字的兴趣、提高学习效率。

初级阶段是汉字教学实现“零突破”的阶段，也是打基础的阶段。在这个阶段，汉字教学的任务应该是积累，其中包括积累一定数量的独体字与合体字，积累一定数量的汉字构形系统知识。为实现这一目标，可以从以下三个方面进行教学。

（一）强化训练笔画和笔顺

笔画和笔顺是汉字教学初始阶段必须训练的内容。传统的做法是在教材的第一课之前或之中，把汉字的基本笔画和笔顺规则列表，具体的笔画和笔顺训练通过分解每一课中出现生字的笔画和笔顺来完成。我们主张在学生接触具体的汉语词汇语法学习之前，单独进行笔顺和笔画的强化训练，这与学生在学说汉语前必须进行汉语拼音的强化训练道理是一样的。

（二）汉字偏旁教学贯穿始终

偏旁是构成合体字的基本单位，是介于笔画和整字之间的结构单位，可以分成“成字偏旁”和“不成字偏旁”两类。一个合体字一般由两个或两个以

上的偏旁组成。独体字是偏旁、不成字的部首也是偏旁。偏旁最能反映汉字体系的系统性，也最能借以把握汉字的形音义系统。因此，在汉字教学中帮助学生树立偏旁的概念，引导他们对合体字进行拆分，可以使他们了解汉字的结构规律，可以减轻他们的记忆负担。

(三) 适度讲解汉字的构意，帮助学生识记汉字

汉字构形最大的特点是根据汉语中与之相应的某一个词的意义来构形。因此，汉字的形体总是携带着一些可供分析的意义信息，这也是汉字区别于其他拼音文字的重要特征。尽管从隶变开始，一部分汉字的构形理据淡化或丧失，但现行常用汉字中有理据的字占总数的 89%，这个数字从另一个方面证明了在汉字教学中讲解构意的可行性和必要性。在汉字教学中讲解构意，可以帮助学生理解汉字的本义，也可以提高学生学习汉字的兴趣，提高学生对汉字表义性质和构形体系的认识。

第二节　笔画与笔顺教学

一　笔画教学

1. 笔画教学的重点

笔画是指用笔写字时，笔头在纸上所画的线条，它是汉字书写的最小单位，也是学生书写汉字的起点。任何一个汉字无论它字形简单还是复杂，最终都要落实到笔画上。因此，笔画的训练是外国学生汉字学习过程中最基本的训练。

汉字的笔画可以分为两类，一类是基本笔画，包括一(横)、丨(竖)、丿(撇)、乀(捺)、丶(点)、㇀(提)；另一类是组合笔画，包括乛(横撇)、㇕(横折)、㇇(横钩)、㇈(横折钩)、㇉(横折弯钩)、㇊(横折折撇)、㇋(横折折折钩)、㇌(横折提)、㇍(竖提)、㇎(竖钩)、㇏(竖折)、㇐(竖弯钩)、㇑(竖折折钩)、㇒(撇折)、㇔(撇点)、㇖(弯钩)和㇙(斜钩)。

在笔画教学过程中，首先，应按照循序渐进原则，先教基本笔画，后教组合笔画，要求学生能够说出基本笔画的名称，为将来口述简单汉字的写法打

好基础。其次，在汉字笔画中，有一些形近笔画（如捺和点、点和提、竖钩和竖提、竖弯钩和捺与斜钩、撇折和撇点等）；学生如果不注意，很容易产生混乱，书写时出现错误，因此，教师要对形近的笔画进行区分，以最大限度地减少学生写错汉字的机会。第三，对于一些笔画，要向学生介绍其在汉字中经常出现的位置，例如，“平撇”常常在最上面（如：千、手、毛等）、“短撇”常常出现在左上边（如：牛、午、失等），再如，“点”的方向有两种，一种是从左上向右下，一种是从右上到左下，第一种较常见，可以出现在字的左上（如：讠、氵），也可以出现在字的上方（如：安），可以出现在右下（如：热）。第二种只能出现在字的左下方（如：心、办、小）。第四，要求学生注意相同笔画的排列位置，如“头”字的两点应有上下，而不能并列、“心”的右边两点也是如此，“兴”字的两点就几乎是并列的。

2. 笔画教学方法

(1)笔画的展示

笔画教学不能脱离汉字进行，要让学生在汉字中去认识笔画，知道汉字是由笔画按照相离、相接、相交方式结合而成的。因此在进行笔画教学时要选择那些既集中了汉字基本笔画又具有较强构字、构词能力的汉字作为展示笔画的载体。例如：

在很多汉语教材中，教给学生的第一句话往往是“你好”，学生们最先接触到的汉字是“你”和“好”。在这种情况下，教“你”时，教师应先告诉学生，“你”可以分成“亻”和“尔”两部分，其次告诉学生“亻”由 丿（撇）和 丨（竖）两个笔画相接而成，“尔”可以分成冖和“小”两部分，其中冖由 丿（撇）和 冂（横钩）两个笔画相接而成，“小”由两个不同方向的点和 亅（竖钩）组成。“好”字也分“女”和“子”两部分，“女”由 乂（撇点）、丿（撇）和一（横）三个笔画相交而成，“子”由 乁（横撇）、亅（竖钩）和一（横）相接、相交组成。至此，除了 亠（提）以外汉字的基本笔画——一（横）、丨（竖）、丿（撇）、乀（捺）、丶（点）均已出现，可以开始进行基本笔画的认读训练了。

进行笔画认读训练，在选择例字时要注意尽量选择笔画少的常用字或部首。无论是在黑板上板书还是用教学卡片、抑或使用多媒体进行教学，在介绍笔画时，应在汉字中用红色或其他颜色标注所学笔画。如：

介绍“横”时，可以举“一、二、三”

介绍“竖”时，以“十、土”为例字。

介绍“撇”和“捺”时，以“八、人、入、大、天”为例字。

介绍“点”时，以“六、头”为例字。

介绍“提”时，以“扌、氵、忄”为例字。

介绍组合笔画时可以选用以下的例字：

横折：五、口、日、石、右、目、田

横撇：又、欢、双、多

横钩：买、欠、冖、宀、宁、实

横折钩：力、刀、办、习、卫、勺、的、书

横折弯钩：九、几、飞、风

横折折撇：廴、及

横折折折钩：乃、扔、仍、乃

横折提：讠、认、识、计

竖提：以、很、良、长、饣、比

竖钩：手、寸、了、水、小、刂

竖折：山、出、亡、汇

竖弯钩：儿、毛、电、巴、爸、已、己、比、元、无、见、七

竖折折钩：马、与

撇折：么、纟、红、云、去、允

撇点：女、妈、好

弯钩：家、豕、犭、狗、猫、阝、队

斜钩：我、找、民、式

此外，如果学生有兴趣，可以告诉学生例字的字义，也可以用学生的母语加以解释，但不必强求学生掌握，只要能让学生熟练说出各笔画的名称，即达到训练目的。以教授母语为英语的学生为例，我们在识读“横”时，可以举“一、二、三”作为例字，同时可标注相应的英文“one、two、three”。识读“竖”时，可以举“十（ten）、土（soil）”。识读“撇”和“捺”时，可以举“八（eight）、人（person）、入（enter）、大（big）、天（sky）”。识读“点”时，举“六

(six)、头(head)”。

(2)笔画的认读

在学生接触到汉字的基本笔画之后，教师可以带领学生大声朗读笔画名称，要求学生不仅认识基本笔画还能说出它们的名称，为日后口述汉字的写法打下基础。

(3)笔画的书写

在教学生认读笔画的同时，也要要求学生练习写笔画。教师要仔细讲解每一笔画的运笔方式，如：写横时，一定是从左往右；写竖时是从上往下，撇是从右上到左下，捺是从左上到右下；点是从左向右下或从右向左下顿一下；提是从左下向右上收笔等。

练习书写时，教师最好让学生在田字格内练习，这样有利于学生掌握汉字书写的大小比例。另外，教师还可以提供给学生笔画描红资料，让学生临摹，熟练掌握各笔画的写法。

(4)练习方法

在学生学习了全部笔画之后，为了进一步帮助学生加强记忆，可做以下的练习：

1)找接点法

找接点法是让学生在所给汉字中找到两个笔画的相接点，帮助学生识别笔画。

例1：

请将下列汉字两个笔画相接的地方用红笔圈出来：

口　目　田　几　巴　乃　已　勺

例2：

请说出下列汉字中两个相接笔画的名称：

是　书　及　比　了　亡　见　马　去　队

2)拆分法

拆分法就是要求学生把一个汉字中的笔画一一拆分出来。这种练习主要是为了加深学生对笔画的组合方式的理解，练习中要注意循序渐进，应以相接、相交以及综合运用两种方式的汉字为主。

例 1：

请将下列汉字的笔画拆分出来：

十　木　王　主　人　大　天　不　六

例 2：

请将下列汉字的笔画拆分出来：

口　又　欠　力　九　及　仍　认　很　手　山　马　女　云　家　我

3）摹写法

摹写法是让学生用不同颜色的笔对汉字中出现的某一笔画进行摹写，一方面可以练习笔画的书写，另一方面帮助学生加深对笔画的印象。

例 1：

请用红笔将下列汉字中的笔画 亅(横折钩)摹写下来：

力　刀　办　习　卫　勺　的　书

例 2：

请用红笔将下列汉字中的笔画 乚(竖弯钩)摹写下来：

儿　毛　电　巴　爸　己　比　元　无　见　七

4）计算法

计算法就是让学生说出一个汉字的笔画数，其训练目的和笔画的拆分练习异曲同工，都是为加深学生对笔画的理解，也为学习者今后通过计数笔画查阅工具书提供便利。

例 1：

请说出下列汉字的笔画数：

你　好　谢　我　叫　再　见　吗

例 2：

请说出下列汉字中哪个字的笔画最多，哪个字的笔画最少，哪个和哪个字的笔画数一样：

几　广　口　心　五　门　久

5）组合法

组合法是让学生按照老师的指令，把笔画通过相离、相接和相交的方式

组成汉字。

例 1：

请问：一撇和一捺组合在一起，可以组成哪些字？

例 2：

请问：两横和一竖可以组成哪些字？

6）增减法

增减法是让学生观察在所给的字上增加一笔或减少一笔可以变成什么字。这种练习可以帮助学生认识笔画的重要性。

例 1：

请问：在“大”字上增加一横后可以变成什么字？

在“大”字上增加一点，可以变成什么字？

在“大”字上减少一横，可以变成什么字？

例 2：

请问：在“王”字上增加一点，可以变成什么字？

在“王”字上减少一横，可以变成什么字？

7）辨析法

在汉字笔画中有一些笔画比较相似，如捺和竖弯钩、捺和点、竖钩和竖提、横折和横折钩等，学生如果不注意很容易写错。另外，相同的笔画，由于笔画的组合方式不同，字形也会不同。因此，在教学中教师要主动对这类字加以区别，引起学生注意，真正做到防患于未然。在这种练习中，可以采取老师主动辨析的方式，也可以把形近的字交给学生，由学生自己分析二字笔画上的差异。

例 1：

请将下列几组汉字的不同之处用红笔圈出来：

天—无　贝—见　干—于　毛—手　干—千　天—夭

例 2：

请说出下列几组汉字的不同之处：

井—开　井—并　名—各　儿—几　文—丈　七—匕

二　笔顺教学

1. 笔顺教学的重点

笔顺是汉字笔画书写的先后顺序。汉字笔顺的基本规则是先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、先外后里、先外后里再封口、先中间后两边。这个规则看似简单，但对从未接触过汉字，对汉字一点感性知识也没有的外国学生，在教学中如果只单纯介绍笔顺规则，学生仍然会感到困惑，无从下笔。例如："先横后竖"原则，从"十"和"木"这两个字来看，比较好理解，但是对于"王"字按照此原则就会出现"横—横—横—竖"的书写顺序，"土"和"士"将会写成"横—横—竖"的顺序，"上"字也会出现这种情况。所以，在笔顺教学中，教师还是首先应该对汉字结构进行分析，然后将拆分出的部件的笔画按照相离、相接和相交分类。对相离的笔画，可采取从上到下的规则，如"二、三"；或采取从左到右的规则，如"川、儿、心"。对于相接笔画可采取从上到下规则，如"丁、了、工"；也可采取从左到右的规则，如"午"的头；也可采取先撇后捺的原则，如"人、入"。对于相交的笔画，如果是横和竖相交，按照先横后竖原则，如"十、七"，如果是撇和捺相交，按照先撇后捺原则，如"义、文"，如果撇、捺和横相交，先写横后写撇捺，如"力、丈、大、夫"。如果一个字既包含相接笔画，也包含相交笔画，则应把该字拆分到相交笔画这个层次，然后再按照从上到下或从左到右的原则书写。例如我们前面说的"王"字，先拆分成"一、十、一"三个部分，然后按照从上到下的原则，书写顺序应为"横—横—竖—横"，"丰"字就是一个笔画相交的字，所以按照先横后竖的原则，笔顺应为"横—横—横—竖"。"土"字可以拆分为"十、一"两个部分，按照从上到下的原则，正确的书写顺序应为"横—竖—横"。

对于合体字，也应先进行结构拆分，然后对拆分出来的部件再进行笔画的拆分，保留相交笔画，按照上述笔顺规则书写成字部件，最后按照从上到下、从左到右、先外后内、先外后内再封口的原则，把部件的笔顺综合起来。在合体字中，值得一提的是半包围结构。半包围结构可分五种情况：一是上右和上左包围结构，如"匈"和"厌"，应采取先外后里的顺序；二是左下包围

结构，如“远”，此时应按先里后外的顺序，先写“元”，再写走之旁；三是上边未包围的，如“山”，应按照先里后外的顺序，写成“竖—竖折—竖”；四是下边未包围的，如“同”，应按先外后里的顺序；五是右边未包围的，如“医”，按照先上后里再左下的规则，笔顺是“横—撇—横—横—撇—点—竖折”。

“先中间后两边”的原则适用范围比较小，如“小、水、办”等少数笔画较少的独体字。“川、班、谢”等也可分为三部分，但它们按照从左到右的顺序书写。“火”是先两边后中间。

汉字的笔顺规则不多，但是具体分析起来，情况较为复杂，有些字，笔画相同，字形相似，但笔顺不同。如“力”的笔顺是“横折钩—撇”，“九”的笔顺是“撇—横折弯钩”，这是受到笔势的影响，“力”的横折弯钩的钩是向内的，也就是说它的笔尾提起后，笔势指向撇的起点，书写起来很方便，而“九”的钩是向外的，它的笔尾提起后不指向撇的起点，因此，先写撇，后写横折弯钩。

下列字的笔顺很容易写错，教师在教学中应提醒学生注意，让学生在学习汉字的开始阶段掌握正确的笔画顺序，这样做不仅为他们书写汉字打下坚实的基础，也为他们将来使用汉语工具书扫清障碍。

匕：撇—竖弯钩

九：撇—横折弯钩

丸：撇—横折弯钩—点

万：横—横折钩—撇

及：撇—横折折撇—捺

乃：横折折折钩—撇

门：点—竖—横折钩

女：撇点—撇—横

与：横—竖折折钩—横

为：点—撇—横折钩—点

长：撇—横—竖钩—捺

瓦：横—竖钩—横折弯钩—点

戈：横—斜钩—撇—点

火：点一点一撇一捺

可：横一竖一横折一横一竖钩

……

2. 笔顺教学方法

(1)笔顺的展示

1)跟随展示法

笔画跟随展示法，就是把汉字在书写过程中每增加一个笔画所出现的字形按照顺序一一展现出来，让学生通过观察，理解掌握汉字的笔顺规则。这是汉字笔顺教学中最为常见的一种方法。例如：丰一二三丰，比一上比比，女乂女女，水丨刂氵水 等。这种方法可以用来介绍笔顺规则。如：

介绍“先横后竖”规则时，可以展示“十、七”等字的笔顺；

介绍“先撇后捺”规则时，可以展示“人、入、八”等字的笔顺；

介绍“从上到下”规则时，可以展示“二、三、了”等字的笔顺；

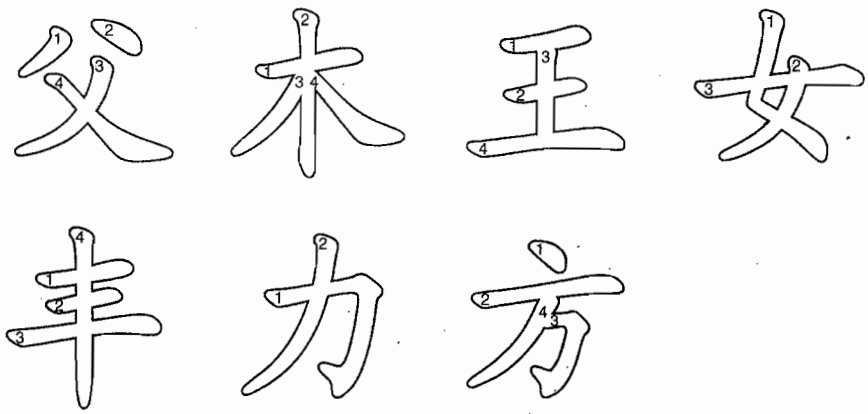
介绍“从左到右”规则时，可以展示“川、儿、几”等字的笔顺；

介绍“先外后里”规则时，可以展示“区、匹、巨、句、内、风、迁、床”等字的笔顺；

介绍“先外后外里再封口”规则时，可以展示“国、田、回、囚、困”等字的笔顺。

2)笔顺标注法

笔顺标注法是把汉字放大，由老师用红笔在每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。如：



(2)笔顺的练习

1) 口述法

口述法是让学生按笔顺说出汉字笔画的名称。如：

请按笔顺说出下列各字的笔画名称：

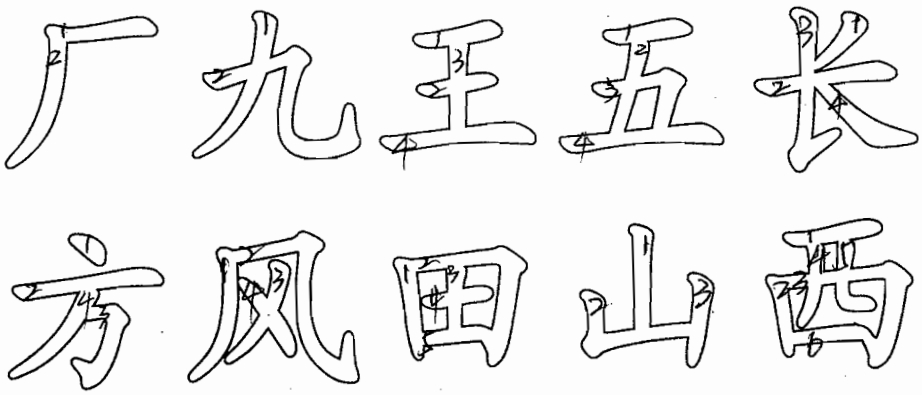
公　天　们　有　老　水

2) 标注法

标注法就是让学生对汉字每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。

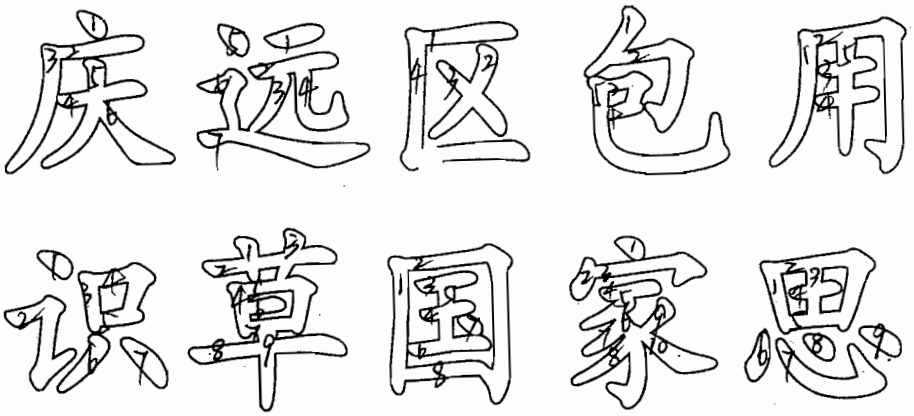
例 1：

请在下列汉字中标出各笔画的书写序号：



例 2：

请在下列汉字中标出各笔画的书写序号：



3）指认法

教师让学生指出某一笔画属于第几笔，或该字的第几笔是哪一笔画。

例 1：

请说出下列各字第四笔的笔画名称：

我　爱　她　走　过　来

例 2：

请说出“横”在下列各字中属于第几笔：

女　马　六　节　龙　中

4）笔顺解释法

教师展示汉字的两种笔顺，由学生解释正确书写顺序的原因。

例 1：

请问：“主”的笔顺为什么是“点—横—横—竖—横”，而不是“点—横—横—横—竖”？

例 2：

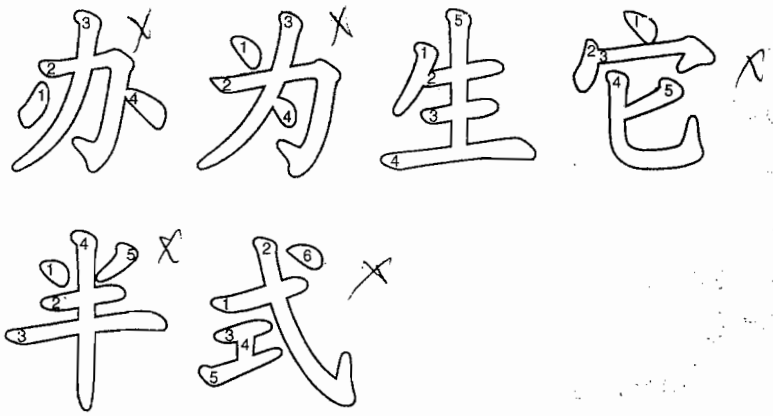
请问：“北”的笔顺为什么是“竖—横—提—撇—竖弯钩”，而不是“横—提—竖—竖弯钩—撇”？

5）判断正误法

判断正误法是让学生利用汉字笔顺知识判断汉字的笔顺的正误。

例 1：

请判断下列汉字的笔顺是否正确，并将错误改正过来：



第三节　独体字教学

一　独体字教学重点

汉字可以分为独体字和合体字两类。独体字是指由一个基础部件构成的汉字。在现代汉字中，独体字的数量极其有限。由于各家对部件的认识不尽相同，所依据的字集也不同，因此，有的学者统计出 372 个独体字，有的学者统计出 323 个独体字，有的学者统计出 235 个。从《现代汉语常用字表》的 2500 常用字中，我们统计出 213 个独体字，他们是独体字教学的主要内容，其中构字能力比较强的有 76 个字，这是独体字教学的重点。

在帮助外国学生学习独体字时，教师一方面要让学生认识汉字的字形，记住汉字的读音，正确书写汉字，另一方面，要让学生掌握汉字表示的常用词义，掌握该字在参与构字时所携带的语义和语音信息。例如，我们在教学生“日”字时，可以通过甲骨文的字形——⊙，帮助学生记住“日”字的字义——太阳，“日”字的读音——rì，通过笔画笔顺教学，帮助学生掌握“日”的书写方法，之后，我们通过常用词“星期日”，让学生了解“日”的常用义项是“天”，通过“明”字，让学生体会“日”带着“太阳”这个意义信息参与构字。换句话说，独体字教学虽然是从字形入手，但是在具体教学过程中，形音义并重，对一个字要让学生从形音义三方面全方位地学习。

二　独体字教学方法

1. 展示独体字

展示独体字，是将独体字的形、音、义初次展现给学生，使学生对所要学习的汉字有一个初步的了解。

常用的展示独体字的方法有以下几个：

(1)看图识字

给学生一个图片，旁边注有汉字及其读音，让学生对所学独体字的字形、字音和字义一目了然。

如："日、月、山、口、心、火、门、牛"等。

(2)卡片示字

卡片示字和看图识字方法大致相同，只是图片和字形、字音分别出现在卡片的正反两面。用卡片展示独体字时，可以先让学生看图片，激发学生的求知欲，然后再翻过卡片，让学生记住汉字的字形和字音；或者先让学生看字形和字音，然后再看图片，了解字义。如："衣、电、马、车"等。

(3)板书示字

教师把要学习的独体字写在黑板上，并标注拼音，这是较常用的展示方法，主要用于介绍一些无法用图片表示的汉字。如："又、力、工、丰"等。

(4)旧字引新字

教师在教新字前，先让学生复习已学过的字，然后展示一个与旧字字形相近的新字。如：教师在黑板上写学生已学过"大"字让学生认读，然后教师写出"太"字，让学生比较二字的不同，然后教师给"太"字标注拼音。"白"和"百"、"了"和"子"、"车"和"东"、"木"和"本"、"未"和"末"等都可以使用此方法。

2. 解释独体字

所谓解释独体字，是指根据汉字的特点，对所要教授的独体字从形、义两个方面进行讲解，以帮助学生理解和记忆所学独体字。

(1)解释字义

学生看到一个独体字，首先要建立字形和字音的联系，了解该字的读音，其次要了解这个字是什么意思，最后了解这个字怎样写。因此，解释字义是独体字教学中的一个重要环节。

从古今汉字字形演变看，现代独体字的来源，主要有五类：一是古代的象形字，如"日、月、木、目、人"。二是古代的指事字，如"上、下、本、寸、甘"。三是古代的会意字，如"休、及、史"。四是古代的形声字，如"静、闻、姿、碧"。五是繁体字为合体字，简化后成为独体字，如："厂、广、飞、电"。对于不同来源的独体字，解释字义方法也有所不同。

1) 图片法

对于一些表示具体事物的独体字，可以利用具体事物的图片解释该字的字义。如：学"日"字时，让学生看一张太阳的图片，学生即可明白"日"字

的字义，学“月”字时，给学生看月亮的图片，学生也能立即明白“月”字的字义，对“人、刀、大、小、口、山、门、马、木、犬、车、手”等表示具体事物的字都可采用此方法解释字义。

2）古文字法

对于来源于古代象形字、指事字和会意字的独体字，如果其古代字形和现代字形大致相同，可以采用古文字作背景，沟通物象，加深理解。如：学习“日”字时，教师可先写出“日”的甲骨文字形⊙，让学生猜测此字是现代的什么字，然后再写出“日”字，指出“日”字是一个象形字，学生自然也就掌握了“日”的字义。学习“目”字时，先写“目”的甲骨文字形 ，让学生说该字像什么，在学生说出像眼睛后，再写出“目”字。“人、刀、大、小、口、山、门、马、木、手、心、石、本、末、未”等古今字形变化不大的独体字均可采用此方法。

3）母语翻译法

有一些独体字，或者古今字形发生很大变化，或者古今字义不同，而且也不表示具体事物。在这种情况下，解释字义最好的办法就是用学生的母语翻译该字的常用词义。如：解释“更(gèng)”时，只要给出英文“more”，学生就可以掌握“更”的词义。解释“千”时，给出英文“thousand”即可。需要注意的是，我们这里使用的是“词义”，而不是“字义”。因为这类独体字有的从字形上已经看不出其造字意图，有的虽然能看出造字意图，但其本义已经很少使用或根本不用，该字已经被借用为别的与本义无关的词，如“不”，从甲骨文字形来看，像花托之形，后来借用为否定副词。如果我们向学生解释这些实在是没有必要，只要用“no”注释一下“不”的词义就可以了。这种方法可适用于对“九、于、才、也、且”等字的解释。

(2)分析字形

在独体字教学阶段，学生对汉字还很陌生，看到汉字不知该如何下手，在他们的眼里，这些独体字都只是由一堆笔画按照一定顺序堆积起来的，由此产生了畏难情绪。因此，帮助学生克服畏难情绪、找到记忆汉字字形的好方法是汉语教师义不容辞的责任。

1）图画法

为了提高学生学习汉字的兴趣，我们可以把一些汉字通过图画表现出

来，帮助学生形象地记忆汉字字形。如：

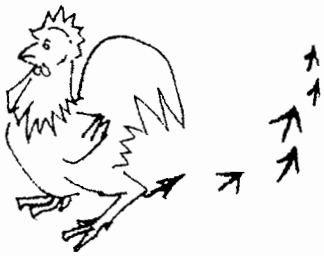
教“八”时，可以画一个留着八字胡的人脸，并强调八字胡；

教“上”时，画一只爬树的长尾巴猫；

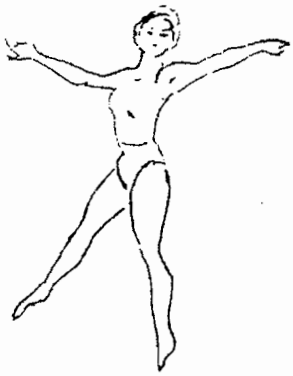
教“下”时，画桌子下有一只沿着桌腿往下跳的猫；

教“口”时，画一幅张开的嘴；

教“个”时，画鸡的脚印；



教“才”时，画一个跳舞的人；

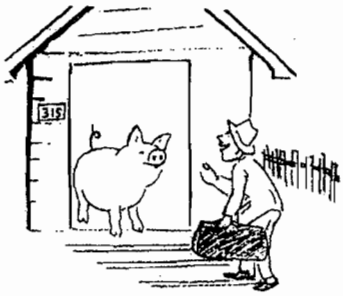


教“女”时，画一个女人在走路；

教“小”时画一个大人、两边各一个小孩儿；

教“父”时，画一个手举大木棒、叉开双腿站着的父亲；

教“家”时，画一个房子，里面有一头猪。



2. 古文字法

此法和图画法大同小异，不用图画，只是提供古文字字形，通过古今字形对比讲解，达到帮助学生加深对字形理解的目的。如：

子： ，像襁褓中新生婴儿的形状；

木： ，像树的形状；

果： ，像树上长着果实；

水： ，像水流形状；

自： ，像人的鼻子；

牛： ，像牛头；

车： ，像古代的车；

门： ，像两扇门；

衣： ，像人穿的衣服。

3）笔画笔顺练习法

对于那些用“母语翻译法”来解释词义的独体字，在解释他们的字形时，一般采用笔画笔顺教学法，即通过强调该字所包含的笔画名称和书写该字的笔顺，加深学生对该字字形的记忆。例如“我”字，从其甲骨文字形来看，像一种兵器，因此它的本义是一种兵器，后来借用为第一人称代词。尽管它的古今字形变化不大，但是，如果我们给学生提供其古代字形，我们还需费很大的周折给学生讲解兵器、讲解假借的现象，同时也增加了学生的记忆负担。与其那样，不如直接通过强调“我”字的笔画和笔顺，强调“点”和“撇”的顺序更能收到好的教学效果。“书”字也是一样。小篆的“书”字是形声字，从聿者声，隶变后省写作“書”，现代简化为“书”。“书”的繁体字和简体字字形都发生了很大的变化，从“书”的字形根本无法分析出“书”的本义，因此，也应通过强调笔画和笔顺，来帮助学生记忆字形。“也、再、年、己、与、正、厂、事、里、求、世、万、东、西、为、么”等字都可使用此方法。

4）形近字对比法

对于一些字形上比较相近的独体字，可通过对比两字或多字异同的方法来帮助学生掌握汉字的字形。例如：

我们可以让学生分辨“大、太、犬”这组字，在学生指出三个字的不同在于“点”之后，再告诉学生三个字各自的字义。

我们还可以让学生分辨“木、本、未、末”这组字，让学生注意“横”的位置不同，字义也不同。

可以使用形近字对比方法的独体字还有以下几组：

天—夫、大—天、人—入、白—百、了—子、木—术、干—千

干—于、己—已、午—牛、车—东、土—士、用—月、米—来、

农—衣、万—方、心—必、几—儿、工—王、王—主、

史—吏—更、由—甲—申

3. 独体字的书写

在学生了解了独体字的形音义之后，接下来教师的任务就是帮助学生写独体字。由于独体字教学属于汉字教学的初级阶段，所以，在练习书写独体字时，要继续笔画和笔顺练习，巩固笔画和笔顺教学的成果。在进行独体字书写练习时，我们要让学生能够说出每个笔画的名称，要复习汉字的笔顺规则，标注独体字的笔顺。与此同时，让学生在田字格中按照顺序正确书写汉字。（具体的书写练习方法可参见笔画笔顺教学部分。）

4. 独体字的练习

(1)指认法

指认法是指让学生在老师提供的汉字中找到所学的独体字，帮助学生加深对独体字字形的印象。

例 1：

请在下列字中找出“马”字：

妈　吗　玛　骂　码　驾

例 2：

请在下列字中找出“果”字或“心”字：

课　感　意　颗　恳　忐　忑　棵

(2)拆分法

拆分法是让学生把由独体字组成的合体字拆分成独体字，让学生体会独体字参与构字的能力。

例 1：

请说出下列汉字是由哪两个字组成的：

爸　早　的　动　加　界　困　因　领　忘　朋

例 2：

请将下列各字分成两个独立的部分：

票　起　胜　时　思　岁　题　图　闻

(3)组字法

组字法是指在老师的指导下，学生用所学的两个或两个以上的独体字组合成一个新字，其目的就是让学生体会独体字在汉字结构中的作用，体会

汉字的组合方式，对合体字有一个初步的认识。组合出来的新字，不用要求学生完全掌握。

例 1：

试试看，下列独体字中，哪两个字可以组合成新字？

丁　厂　土　才　木　火　月　又　巴　父　不

例 2：

试试看，下列独体字中，哪两个字可以组合成新字？

土　女　力　子　口　也　广　木

(4)组词法

组词法是指在老师的引导下，学生用所学的独体字组成词语。

例 1：

试试看，下列汉字可以和“大”组成什么词？

人　门　马　车　牙　山

例 2：

试试看，下列汉字可以和“水”组成什么词？

果　开　口　平

例 3：

试试看，下列汉字可以和“人”组成什么词？

女　大　小　口　民　生　才

第四节　汉字部首教学

一　部首教学重点

由于人们常将偏旁部首并称，于是有人便将偏旁等同于部首。实际上，偏旁和部首的概念并不相同。偏旁是合体字结构中介于笔画和整字之间的结构单位。部首是编字典或词典时为便于编排检索而在某一部类汉字中归纳出来的共有的结构单位。由于部首在某一部类中起统领作用，所以叫部首。部首一般都是偏旁，而偏旁中只有少数是部首。部首一般都表义，大体

与表义偏旁相合，而偏旁中，有的表义，有的表音，有的只是参与构形。因此，偏旁和部首不是对等的概念。

部首不仅是一个字的重要组成部分，而且往往体现着这个字的义类。因此，进行部首教学，除了可以帮助学生掌握查字典、词典的方法，培养他们独立解决问题的能力之外，更主要的目的是让学生了解汉字的常用部首所表示的义类，帮助学生准确掌握汉字的字义，使学生了解汉字的造字规律，让他们在汉字系统中学习汉字，帮助他们举一反三，迅速扩大所识汉字的数量。

1983 年中国文字改革委员会颁布的《汉字统一部首表》(草案)中共有 201 个部首，从形体上看，这 201 个部首可以分成四类：单一笔画部首(如：横、竖、撇、点)、复合笔画部首(如：阝、疒、纟、廾、艹)、独体字部首(如：人、虫、山、子、刀)、合体字部首(如：比、支、香、音、足)。在四类部首中，有些复合笔画部首是独体字部首的变体。如：亻是人的变体，扌是手的变体，刂是刀的变体，忄是心的变体、灬是火的变体。在 201 个部首中，有一些常用的、构字能力很强的部首，应作为部首教学的重点。如：

门　尸　贝　页　雨　氵　灬　目　田　穴　火　广　彳　忄　攵

禾　竹　口　阝　钅　女　八　日　宀　纟　木　艹　扌　辶　礻　饣

土　衤　讠　亻　氵

部首教学的主要内容有四个：

1) 部首的名称

在学生新接触一个部首时，教师首先要向学生介绍部首的名称，特别是那些不能独立成字、不易称呼的部首。如：氵(两点水儿)、灬(四点儿)、亻(双人旁儿)、忄(竖心旁)、攵(反文旁)、(左)阝(左耳刀儿)、钅(金字旁儿)、宀(宝盖儿)、纟(绞丝旁儿)、艹(草字头儿)、扌(提手旁儿)、辶(走之儿)、礻(示字旁儿)、饣(食字旁儿)、土(提土旁儿)、衤(衣字旁儿)、讠(言字旁儿)、亻(单人旁)、氵(三点水)等。

在初级阶段不要求学生能够准确说出部首的名称，但是要求学生听到部首的名称后，能够准确写出所听到的部首。这样做的目的是为将来口头分析合体字时作准备。

2）部首的书写

部首的书写应结合笔画笔顺教学进行，让学生一边写部首，一边按顺序说出各笔画名称，巩固汉字的笔画笔顺知识。特别要提醒学生注意一些独体字部首位于汉字左半部时笔画会发生变化。比如：王字旁儿、提土旁儿、女字旁儿、木字旁儿、牛字旁儿、羊字头等、火字旁儿、禾木旁儿、米字旁儿、竹字头等。

3）部首常出现的位置

在进行部首教学时，还需要讲解部首经常出现的位置。比如：亻（双人旁儿）、忄（竖心旁）、（左）阝（左耳刀儿）、纟（绞丝旁儿）、扌（提手旁儿）、礻（示字旁儿）、饣（食字旁儿），一般位于汉字的左半边。攵（反文旁）、刂（立刀旁儿），一般位于汉字的右半边。宀（宝盖儿）、艹（草字头儿）、⺮（竹字头），一般位于汉字的上半部。心（心字底）、灬（四点儿），一般位于汉字的下半部。辶（走之儿）出现在汉字的左下方，勹（包字头）一般出现在汉字的右上方。

4）部首所表示的义类

部首可提示跟字义有一定联系的信息，这些信息或表明字义的类属，或表明字义的范围，或表明同字义有关的一些事物。如：带女字旁的字都与女性有关，带日字旁的字都与太阳有直接或间接的关系，带提手旁的字多与手的动作有关等。在部首教学过程中，通过归纳推理等方法让学生了解部首所表示的义类，应是部首教学的一个重要内容。

二　部首教学方法

（一）部首的认读

1. 朗读法

在实际的汉字教学中，学生学习一个部首时不是孤立地学习，而是通过分解合体字认识部首，也叫表义偏旁。比如：学生学习“单人旁儿”时，往往是通过拆分“你”或“他”等字后，才了解“亻”是一个偏旁，因此，部首教学的第一步先是拆分合体字，分离出部首，得到部首后，首先要介绍的是该部首的名称。如通过拆分“打”字得出“扌”之后，教师首先要告诉学生“扌”叫

“提手旁”，并带领学生大声朗诵几遍。

2. 笔画笔顺练习法

在部首教学阶段，仍然要和笔画笔顺教学紧密结合，巩固笔画笔顺基础。例如：当我们展示给学生“扌”时，先让学生说出该偏旁的第一笔是什么，遵循什么样的笔顺规则，也可以让学生标注“扌”的笔顺序号，同时要求学生准确说出每一笔画的名称。通过这样的练习，一方面复习巩固了笔画笔顺知识，另一方面帮助学生掌握了偏旁的写法。

3. 指认法

在学生学过一部分部首之后，教师可以对部首进行集中练习。教师可以在黑板上写出已学过的部首，然后让学生指出教师所说的部首。如：

请指出下列偏旁中哪个是“草字头”，哪个是“双人旁”？

灬　彳　忄　攵　钅　宀　纟　艹　辶　氵

4. 听写法

为加强学生的记忆，可以使用听写的方法，即教师说出部首的名称，让学生写出来。

5. 归类法

教师可以给出合体字，让学生按照部首归类。如：

请将下列字按照部首分成三类：

菜　报　操　茶　吧　打　叫　吃　草　吗

6. 找共同点法

教师给出一组带有相同偏旁的字，让学生说出这组字的共同点。如：

请说出下列一组字的共同点是什么？

说　语　话　讲　记　计　谈　让

7. 改错法

教师在介绍一些独体字部首位于汉字左半部时发生笔画变化以后，可通过一些改错练习，加深学生的理解。如：

请说出下列汉字的错误并说明原因：

女马　土也　木才　禾口　牛西

8. 拼合法

拼合法就是让学生把部首和已学过的独体字拼合起来。这个练习主要帮助学生掌握部首经常出现的位置，同时可以帮助学生初步了解合体字的结构方式，此外还可以帮助学生扩大汉字量。例如：

教师在介绍“亻”时要强调“亻”只能出现在汉字的左半部。然后，教师可以给出学生学过的独体字“也、门、十”等字，由学生组成“他、们、什”。

在介绍过“讠”及其常出现的位置之后，让学生用“讠”和“十、人、上、方、寸、己”等组成“计、认、让、访、讨、记”。

介绍“口字旁儿”，提醒学生口字旁儿经常出现在左边时，只让学生用“口”与“马、巴、牙”等字拼合；提醒学生“口”有时也出现在上边时，只让学生用“口”与“八、巾、儿、力”拼合；同样的方法，“口”出现在下边时，让学生用“口”与“十、土、刀”相拼；“口”出现在右边时，让学生用“口”与“女、力”相拼。

（二）部首义类的解释

部首可提示跟字义有一定联系的信息，这些信息或表明字义的类属，或表明字义的范围，或表明同字义有关的一些事物。因此，在部首教学过程中，让学生了解部首所表示的义类，应是部首教学的一个重要内容。

1. 释源法

释源法就是通过解释部首的来源说明部首所表示的语义信息。对于由复合笔画组成的部首来说，释源法是解释它们义类的一个比较简单有效的方法。例如：

在说明“亻”的义类时，教师可以向学生说明，“亻”和“人”是表示与人有关的义类，只是“人”放在左半边时，写作“亻”。

“讠”和“言”都表示与说话有关的义类，“讠”是“言”的简体字写法，一般出现在汉字的左半部。

“氵”的古文字字形是 ，也就是“水”，它们都表示与水有关的事物，作偏旁时写作“氵”，一般出现在左半部。

2. 归纳法

归纳法是指教师给出一组含有相同部首的字，并用学生母语注出每个字的字义，让学生自己归纳出部首所携带的字义信息。

以母语为英语的学生为例：

教师给出：妈(mother)、奶(grandmother)、姐(elder sister)、妹(younger sister)、姑(aunt)

学生归纳出“女字旁”表示与女性有关的事物。

教师给出：袜(socks)、裙(skirt)、衫(unlined upper garment)、裤(pants)、袄(coat)

学生归纳出“衤”表示与衣服有关的事物。

3. 推理法

推理法是指教师在详细说明了偏旁所表示的义类后，给出一个学生未见过的含有该偏旁的生字，让学生利用偏旁知识推断该字的义类。如：

教师介绍了“饣”的义类后，让学生推断“饥、饼、饭、馊”等字都与食物有关。

教师介绍了“疒”的义类后，让学生推断“疤、疼、疯、疮”等都与疾病有关。

4. 形似部首辨析法

有一些部首在形体上比较相似，如“氵”和“氵”、“厂”和“广”、“亻”和“彳”、“攵”和“夂”、“衤”和“衤”、“口”和“囗”(方框儿)、“辶”和“廴”等。教师如果不从义类的角度对两个部首进行区分，那么错误就会层出不穷、屡禁不止。

第五节　合体字教学

一　合体字教学重点

独体字和部首也叫偏旁。两个或两个以上偏旁按照一定的结构模式构

成的字叫做合体字。在汉字中，合体字所占的比重是最大的，约占汉字总数的95%左右，因此，合体字教学是汉字教学的重头戏。

和独体字教学一样，合体字教学也应从汉字的形音义三个方面进行，只是由于合体字在结构上比独体字复杂，在教学方法及教学重点上均有所不同。

合体字教学过程中，合体字的结构模式是首先要解决的问题，要让学生能够把结构复杂的合体字分解成偏旁，能够准确指出该字的结构是左右结构还是上下结构，是左中右结构还是上中下结构，并使学生在老师的引领下能够结合部首知识，按照一定的结构规律把两个或三个偏旁组合在一起，造出一个未学过的汉字。

对合体字字义和字音的教学，不同造字法造出的汉字方法也不尽相同。对指事字和会意字可以提供古文字形，通过对字形的解释，让学生了解各偏旁的组合关系，并以此掌握汉字的字音和字义。对形声字，要让学生分清形声字的意符和声符，要知道意符所表示的义类，声符所标示的读音，特别要让学生注意声符的读音和合体字读音的异同。同时，还要让学生对意符和声符进行归纳和总结，具备写出具有相同意符或相同声符形声字的能力。

在解决完合体字的形音义问题之后，一个重要的工作是让学生在语言环境中掌握所学合体字，也就是说，要在学生了解了字义之后，进一步了解它的使用情况，要让学生在使用该字组词造句的过程中区分字的本义和词义的异同，掌握该字在组词造句中的常用义。

二　合体字教学方法

1. 展示合体字

展示合体字，与展示独体字的方法大致相同，也可以采用看图识字法、卡片展示法、板书出字法、旧字引新字法。具体的操作方法可参看独体字教学部分，这里不再一一赘述。

2. 解释合体字

(1)解释字义

1）图片法

在合体字教学阶段，解释字义的方法也仍然可以采用解释独体字的图片法，让学生通过看图片对汉字的字义一目了然。如：

解释“树”时可以使用画有树的图片。

解释“猫”“狗”时使用画有猫、狗的图片。

2）直接分析法

有些合体字根据意义把两个或两个以上的偏旁组合在一起，解释这类合体字时，可以直接解说字义。如：

甭：不用就是甭。

尘：小土就是尘。

尖：上小下大就是尖。

歪：不正就是歪。

从：一个人跟从一个人。

众：三个人以上就是众。

林：两棵树就是林。

森：三棵树就是森。

3）古文字法

对于一些来源于古代象形字、会意字的合体字，如果其古代字形和现代字形大致相同，也仍然可以采用古文字字形作背景，通过对古文字字形的解释，加深学生对字义的理解。如：

从： ，表示一个人跟着一个人；

败： ，手持棍棒打击贝，表示毁坏、败坏之义；

班： ，用刀分玉，表示分开之义；

采： ，表示手从树上摘取之义；

吹： ，像一个人张大口，表示用嘴吹气之义。

……

4）母语翻译法

有些合体字，古今字形变化很大，古代字形所表示的字义与现代使用的常用义之间差别很大，如："报"的本义为判决罪人，后借用为报答，又引申为报恩、报仇、报告、邸报、报纸。"毕"本是个象形字，像古时打猎用的长柄网，后借用表示终结、完全之义。对这类字，用学生的母语直接解释该字词义是一个简便易行的好办法。如：

报：report，announce，reply，newspaper

毕：finish，accomplish

对于有些形声字，尽管学生能够准确地辨别出表义类的意符和表声音的音符，但仍不能准确理解字义，在这种情况下，也可以用母语翻译的方法。如：

红：red

蓝：blue

冷：cold

骗：deceive，cheat

5）推测义类法

推测义类法是结合部首（表义偏旁）知识，让学生通过表义偏旁，推测合体字的义类。这种方法主要用于对形声字字义的讲解。如：

请指出下列汉字的表义偏旁，并说出该字与什么有关：

飘　漂　瓢　瞟　骠

抱　炮　鲍　饱　跑　胞　泡　袍　刨　疱

3. 形体结构教学

现代汉字形体结构的基本类型，可以分为九大类，独体字结构（如：人、入）、上下结构（如：字、思、音）、上中下结构（如：草、意、薯）、左右结构（如：从、明、他）、左中右结构（如：谢、树、倒）、半包围结构（如：闪、这、风、凶、区、厅）、全包围结构（如：国、回、因、田）、品字形结构（如：品、森、众）、对称结构（如：乖、巫、爽）。除了独体字结构以外，每一类中又有若干变体，比如，半包围结构中可以分为：左上右包围结构、左下右包围结构、上左下包围结构、上左包围结构、上右包围结构等。汉字教

学的初级阶段，我们先要求学生掌握独体字结构以外的十三种结构类型，其中重点练习左右结构和上下结构，因为它们加起来约占汉字总数的百分之八十多。

汉字的十三种基本结构可以用以下结构图形表示：

上下结构

上中下结构

左右结构

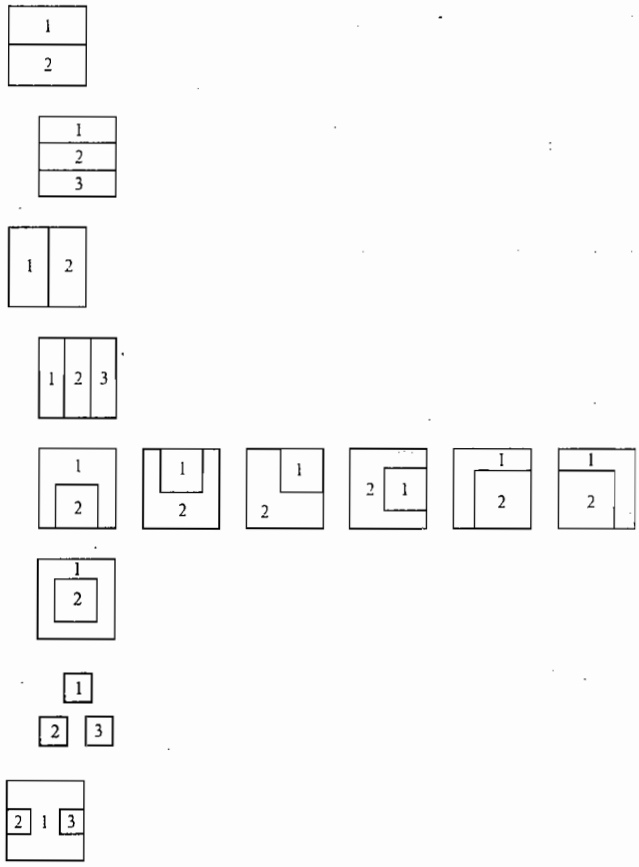
左中右结构

半包围结构

全包围结构

品字形结构

对称结构



借助这十三种形象而直观的汉字结构图形，合体字的结构教学就比较容易进行。

1）字图同出法

在汉字结构教学的最初阶段，把汉字及其结构图形同时展现给学生，教师要帮助学生分析汉字与结构图形之间的内在联系，从而建立汉字与结构的感性知识，为以后独立地分析汉字结构打下基础。例如：

学习“你”字时，在“你”字旁边画出结构图形并标明书写序号[1][2]，提示学生“你”与[1][2]之间的联系，使学生在汉字与结构图形之间建立起一种特定的联系。

学习“谢”字时，在“谢”字旁边画出结构图形并标明书写序号[1][2][3]，让学生了解“谢”是由“讠”和“射”两部分组成，其中“射”由两部分组成。

学习“爸”字，在“爸”字旁边画出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“爸”字是由“父”和“巴”按照上下结构组合起来的。

学习“想”字，在“想”字旁边画出结构图形并标明书写序号[1 2/3]，让学生了解“想”由“相”和“心”两部分按照上下结构组合起来，其中“相”由“木”和“目”按照左右结构组合。

学习“班”字时，给出结构图形并标明书写序号[1][2][3]，让学生了解“班”是一个左中右结构的字。

学习“受”字时，给出结构图形并标明书写序号[1/2/3]，让学生了解“受”是一个上中下结构的字。

学习“国”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，复习笔顺规则“先外后里再封口”，提醒学生最后写封口的“一”。

学习“风”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“风”是一个左上右包围结构的字。

学习“凶”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“凶”是一个左下右包围结构的字。

学习“边”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“边”是一个左下包围结构的字。

学习“句”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“句”是一个上右包围结构的字。

学习“区”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2]，让学生了解“区”是一个上左下包围结构的字。

学习“乖”字，给出结构图形并标明书写序号[2 1 3]，让学生了解“乖”是一个对称结构的字。

学习“森”字，给出结构图形并标明书写序号[1/2 3]，让学生了解“森”是一个品字结构的字。

在学习左中右和上中下结构时，有一些字看似上中下结构（如：贫、意、菜、惹）或左中右结构（如：谢、吼、彻、例）的字，从造字层次上看，他们是两个

偏旁先按照上下或左右结构组合在一起后，再和第三个偏旁组合形成新字。这类字的结构图形与单纯的左中右结构和上中下结构不同，教师在教学时要提醒学生注意。

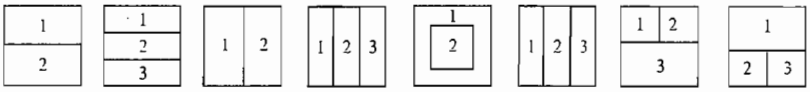
2）连线法

连线法是给出一组结构类型不同的汉字及其结构类型图，打乱排列顺序，然后让学生找出与各合体字相对应的结构图形。

例 1：

请找出与下列汉字相对应的结构图，并用线连起来：

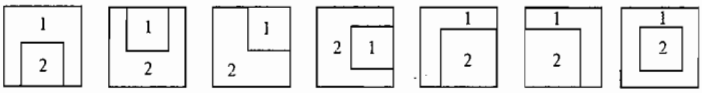
什　分　例　帮　带　班　茄　回



例 2：

请找出与下列汉字相对应的结构图，并用线连起来：

问　斤　勺　凶　远　团　区



3）对号入座法

对号入座法是让学生在一组汉字中找出结构与所给结构图形相符的汉字。

例 1：

请指出下列汉字中哪个字的结构与这个结构图形相符：

写　对　动　度　多　边　话　汉　爱

例 2：

请指出下列汉字中哪些字的结构与这个结构图形相符：

好　认　只　他　冬　它　机　吗　有　凡　园　过

4)析字画图法

在学生了解了汉字的基本结构图形的基础上，给出汉字，让学生自己画出结构图形，帮助学生学会分析汉字。如：

请画出下列汉字的结构图形：

队 支 老 师 同 学 近 的 谢 庆 房 受

5)归纳总结法

归纳总结是在学生掌握了汉字的基本结构知识的基础上，让学生对汉字从结构上归纳，巩固学生的汉字结构知识，进一步加深他们对汉字结构的理解。

例 1：

下列汉字从结构上看可以分成几类？

劣 早 吃 舌 休 行 走 各 忙 欢

例 2：

下列汉字在结构上有什么共同点？

因 围 国 回 困 囡

6)听写法

听写法是教师按照结构说出汉字的各个偏旁，学生按照教师的指示写出汉字。例如：

教师说：左边一个单人旁，右边一个“也”，学生写出“他”。

教师说：上边一个“木”，下边一个“子”，学生写出“李”。

4. 字音的教学

在独体字教学中，汉字的字音没有什么规律可循，学生掌握独体字的读音主要就是通过死记硬背的方法来完成。而合体字中很大一部分是形声字，很多具有相同声符形声字的字音也大致相同，如：“采——彩、踩、睬、菜”。这就为字音教学提供了很大的便利。由于古今字形和语音的变化，有些形声字虽使用相同的声旁，但读音并不完全相同——或声调不同（如：吧、把、爸）、或声母不同（如：返、板）、或声韵调均不同（如：杯、坏、环）。因此，在引导学生利用声符记忆汉字的读音的同时，也应该提醒学生注意具有相同声符但读音不同的合体字，帮助学生掌握合体字的准确

字音。

1）求同法

求同法是让学生在一组字中找出与用作声符的独体字字音相同的汉字。通过练习，帮助学生体会形声字声符的表音作用。

例 1：

请从下列一组字中找出与“半”读音完全相同的字：

伴　胖　绊　拌

例 2：

下列一组字中哪些字与“分”读音完全相同：

份　粉　扮　芬　纷　氛　盼　吩　忿　汾　颁

2）求异法

与求同法相反，求异法是让学生在一组具有相同声符的字中，找出字音与声符或其他字不同的字。

例 1：

请指出下列一组字中哪个字的读音与“工”的韵母不同：

红　功　攻　江　空

例 2：

请指出下列一组字中哪个字的读音与其他字不同：

位　拉　垃

例 3：

请指出下列一组字中与其他字声母不同的字：

较　胶　绞　郊　饺　校　跤

3）注音法

对一些使用相同声符，但彼此读音差别比较大的形声字，可以通过标注拼音的方法引起学生注意，避免出错。如：

请写出下列各字的拼音：

话　活　括　适　刮

4）改错法

对一些与大多数同一声符形声字读音不同或与声符字读音不同的字，

京　惊　鲸　凉　谅　晾

玲　领　龄　岭　铃　零　聆　怜　冷　邻　拎

例 2：

请将下列一组字按照声母的不同进行分类：

膀　磅　滂　傍　磅　谤　榜

5. 词义教学

对于常用字，不仅要介绍其字音、字义、字形，还要介绍包含有该字的词语及一两个短语或句子，让学生在语言中学习汉字，真正掌握汉字，灵活运用汉字。汉字教学部分的词义教学与词汇部分的词义教学不同。在汉字教学阶段，词义教学要求学生通过字义了解词义，注意把握汉字在参与构词时的意义与汉字字义之间的关系。

1）词表法

词表法是在学生认识汉字以后，教师提供给学生一个含有所学汉字的词语表。词语表中的词语数量不用太多，只选一些常用的、能体现汉字字义的词语即可，同时要提供词语的拼音和词义注释。例如：

在学生学过“找”字之后，提供学生词语表：

查找	cházhǎo	search for
寻找	xúnzhǎo	look for
找人	zhǎorén	look for a person
找工作	zhǎo gōngzuò	look for a job
找朋友	zhǎo péngyou	look for a friend
找对象	zhǎo duìxiàng	look for a boyfriend or girlfriend

学生学过“告”字后，可提供词语表：

告诉	gàosu	tell
告别	gàobié	say good-bye
报告	bàogào	announcement
劝告	quàngào	advise
预告	yùgào	forecast

2）连线法

连线法是提供给学生两组字，让学生把两个可以组成词语的汉字用线连起来。

例 1：

请把下列两组汉字中可以组成词语的汉字用线连起来：

爱　帮　保　春　地　读　感

动　留　天　图　忙　书　好

例 2：

下列汉字中哪些可以与“赞”组成词语，请把它们与“赞”字连起来并大声读出来：

赞

称　说　讲　扬　论　美　同　意

3）填空法

填空法是让学生利用所学的汉字组词填空。

例 1：

请在括号中填上合适的汉字，以组成词语：

汽（　　）请（　　）房（　　）客（　　）

（　　）识（　　）轻（　　）过（　　）婚

例 2：

请写出三个以上包含有下列汉字的词语：

经：_____

说：_____

放：_____

打：_____

参考文献

曹先擢、苏培成　1999　《汉字形义分析字典》，北京大学出版社

崔永华、杨寄洲　1997　《对外汉语课堂教学技巧》，北京语言文化大学出版社
崔永华　1998　《词汇文字研究与对外汉语教学》，北京语言文化大学出版社
国家语言文字工作委员会标准化工作委员会　1997　《现代汉语通用字笔顺规范》，语文出版社
语文出版社编　1997　《语言文字规范使用手册》，语文出版社
张　瑞　2004　《语言文字应用手册》，四川辞书出版社
周　健、林柏松　2005　《外国人汉字速成》，华语教学出版社